1882
Jan.27
PaDrB

Exemplaires de Max Kann

L 41542

TABLEAUX

DE

MAITRES ANCIENS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DE

MAITRES ANCIENS

VAN BLARENBERGHE — JAN BOTH — CAMPHUYSEN — JAN LE DUCQ
GÉRICAULT — GOYA — J. VAN GOYEN — GUARDI
HALS — DE HEEM — VANDER HEYDEN — HOOGSTRATEN
HONDEKOETER — VAN KESSEL
LAJOUE — LANCRET — MIEREVELT — J. ET K. MOLENAER — A. MOOR
P. NEEFFS — A. VANDER NEER — A. VAN OSTADE
VANDER POEL — PYNACKER — RAVESTEIN — J. ET S. RUYSDAEL
SCHENAU — JAN STEEN — TENIERS — PH. ET P. WOUWERMAN

ŒUVRE CAPITALE DE R. WANDER WEYDEN

PEINTURES INTÉRESSANTES DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 27 Janvier 1882, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de M^e^ CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT : M. CHARLES GEORGE, 12, rue Laffitte.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le mercredi 25 janvier 1882	*Le jeudi 26 janvier 1882*

De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX ANCIENS

DÉSIGNATION

BASSEN

(BARTHÉLEMY VAN)

XVII^e SIÈCLE. — École hollandaise.

1 — *Intérieur d'Église.*

Parmi les figures qui animent la grande nef d'une église gothique, on remarque, au premier plan, deux personnages qui font l'aumône à un pauvre assis sur les dalles.

Signé en toutes lettres et daté 1638.

Bois. Haut., 39 cent. ; larg., 55 cent.

BERGEN

(DIRK VAN)

Né à Harlem. — Mort vers 1680.

2 — *Paysage et animaux.*

Trois vaches, un bélier et une chèvre paissent sur un tertre baigné par une rivière dans laquelle sont entrés un cheval et une brebis. Le pâtre, ayant son chien près de lui, est à califourchon sur un tronc d'arbre renversé. Un coteau boisé occupe le second plan.

Agréable production de l'artiste, digne du pinceau d'Adrien Vanden Velde.

Signé des initiales.

Collection François Nieuwenhuys.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

BLARENBERGHE

(VAN)

(XVIII^e siècle)

3 — *Divertissements à la campagne.*

On rit, on boit, on danse au son du violon, sous les tonnelles d'une guinguette, au bord de la rivière. Un petit-maître et une élégante font des salutations à une société qui part pour la promenade dans une grande barque abritée du soleil par une tente disposée en berceau. Sur l'autre rive, un jeune homme aide les dames à prendre place dans le bac du passeur. Non loin de là, sur une route est un chariot attelé de plusieurs chevaux.

La vue est très étendue. La rivière reparaît sur un plan éloigné; elle borde une île où sont établies des blanchisseries; puis elle décrit un coude —, à cet endroit elle est couverte de barques —, et va passer devant un village coquettement assis au bas des coteaux. C'est un charmant panorama.

Tous ces petits personnages, qui portent les élégants costumes de l'époque Louis XV, tous les détails de ce vaste paysage, sont d'un fini précieux, d'une surprenante perfection.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

BOTH

(JAN)

Né à Utrecht en 1610. — Mort en 1650.

4 — *Paysage.*

Un chemin bordé de broussailles serpente à travers un pays accidenté, entrecoupé de rochers et de montagnes ; on voit sur ce chemin deux hommes arrêtés au pied d'un bouquet d'arbres, un groupe d'animaux, et un villageois monté sur une mule. A droite, une rivière décrit ses sinuosités jusque dans les lointains où se dressent des montagnes éclairées par les feux du soleil couchant.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

BREUGHEL (JAN)

ET

BALEN (VAN)

5 — *Le Repos en Égypte.*

Des anges présentent des fruits à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge près de laquelle sont le petit Saint-Jean et sainte-Elisabeth.

Cuivre. Haut., 24 cent ; larg., 32 cent.

CAMPHUYSEN

(GOVERT)

1634-1674. — Amsterdam.

6 — *Halte de chasse.*

Dans une forêt de chênes, un seigneur, monté sur un cheval gris pommelé et en costume de chasse — chapeau noir, veste brune ouverte, culotte rouge, grandes bottes et couteau de chasse — s'avance vers la gauche, suivi d'un serviteur à cheval qui arrive au galop. Un piqueur à pied lui présente un lièvre. Un autre chasseur se repose, étendu par terre; un valet sonne de la trompe. Au loin, un second piqueur accourt tenant deux chiens en laisse. — A droite, deux vaches. Le chemin se prolonge et se perd dans le fond.

Superbe et important tableau de l'artiste d'un ton blond et harmonieux.

Collection de M. Roxard de la Salle (de Nancy).

Gravé par E. Champollion.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent., larg., 1 m. 51 cent.

DOES

(SIMON VAN DER)

1653. — 1717. — Amsterdam.

7 — *Le Bocage.*

Dans une clairière verdoyante, à la tombée du jour, une bergère rassemble ses moutons. Etendu sur l'herbe, auprès d'une fontaine, un jeune garçon caresse un chien. A terre, une musette et une corbeille recouverte d'une étoffe bariolée. Sur un plan éloigné, un troupeau est déjà en marche pour rentrer à la ferme.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 79 cent.

DUCQ

(JAN LE)

Né à La Haye, en 1636. — Mort en 1695.

8 — *Le Tripot.*

La partie de trie-trac est terminée et les joueurs, trois soldats et trois courtisanes, se sont mis à boire et à fumer; tous ont le verre ou la pipe à la main. La salle est éclairée par une fenêtre située à gauche. Collée aux vitres, apparaît la face riante et épanouie d'un curieux écolier. On remarque sur le premier plan, au centre, un feutre gris à larges bords posé sur le coin d'un tabouret triangulaire, contre lequel s'appuie une épée, le pommeau touchant terre; à droite, un manteau jeté sur un tonneau; à gauche des plats, des canettes, une serviette chiffonnée, pêle-mêle sur une table recouverte d'un tapis.

Excellent tableau du maître, d'un rendu parfait dans tous les détails et peint dans une tonalité sobre, grise, très fine.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

GÉRICAULT

(THÉODORE)

Né à Rouen, en 1791. — Mort à Paris, en 1824.

9 — *Gibier.*

Un lièvre mort, deux perdrix, et un coq de bruyère.

Superbe étude, peinte avec énergie et d'une grande puissance de modelé et d'effet.

Collection de M. Binder.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GIORDANO

(LUCA)

1632. — 1705. — Naples.

10 — *Portrait de l'artiste.*

La tête légèrement penchée, presque de face, des bésicles sur le nez. Longue perruque, cravate en dentelle avec nœud rouge, manteau de couleur foncée, à large collet rabattu et bordé d'un galon d'or.

Ce portrait a été gravé anciennement.

Collection Laperlier.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

GOYA

(FRANCISCO Y LUCIENTES)

1746. — 1828. — École espagnole.

11 — *Les Fiancés.*

Un toréador présente une bourse à une jeune fille en costume de manola. Un homme de haute taille, enveloppé dans un manteau, semble donner son consentement à cette union.

Ce groupe de trois personnages, de grandeur naturelle, est peint avec cette vigueur et cette audace de brosse, qui font la puissante originalité de Goya.

Toile. Haut., 1 m, 82 cent., larg., 1 m.

GOYEN

(JAN VAN)

1596. — 1666. — Leyde.

12 — *Les Bords d'un canal.*

Les eaux du canal occupent le devant de la composition ; dans un canot, à droite, des pêcheurs jettent leurs lignes. Des batelets et des bateaux à voile sont amarrés le long de la rive bordée d'arbres à travers lesquels apparaissent les toitures des chaumières.

Signé du monogramme et daté 1646.

Collection Roxard de la Salle.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

1712. — 1793. — Venise.

13 — *Palais en ruines au bord de la mer.*

Sur le devant, deux pêcheurs, l'un tenant une perche, l'autre portant un panier.

Au second plan, la porte cintrée d'un monument en ruines décoré de pilastres et de colonnes d'ordre corinthien. Au loin, l'arche d'un pont et le fronton d'un temple.

Collection François Nieuwenhuys.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

1712. — 1793. — Venise.

14 — *Ascension d'une montgolfière.*

Une foule de personnages sur un quai de Venise assistent curieusement à l'ascension de l'aérostat.

Figures bien mouvementées et d'une exécution vive et précise.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

15 — *Paysage.*

A gauche, deux hommes auprès d'un pâté de maisons que domine une tour en ruines; à droite, deux pêcheurs au bord d'une rivière; dans le lointain, des coteaux accidentés.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

HACKERT

(JAN)

1636. — Amsterdam.

16 — *Paysage.*

Un chemin ondule sur un plateau boisé qui domine une campagne baignée par une rivière; à droite, deux colporteurs passent auprès de constructions en ruines.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

HALS

(Attribué à FRANS)

17 — *La Partie de musique.*

Assis sur un bahut en chêne, un jeune cavalier accorde sa mandoline. Il est coiffé d'un feutre noir et porte un pourpoint de soie grise, une large collerette bordée de guipure et un baudrier en broderie d'argent. Son manteau est jeté sur une chaise contre laquelle s'appuie son épée, le pommeau touchant terre. En face de lui, une jeune dame pose la main sur un livre ouvert sur une table. Des tableaux sont accrochés au mur gris qui forme le fond de la pièce.

Collection de M. le baron de Beurnonville.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent. et demi.

HALS

(Attribué à FRANS)

18 — *Le Rommelpot.*

Coiffé d'un feutre noir et pointu, un bon villageois, à la mine joviale, fait grincer son instrument devant la porte d'une habitation ; deux gamins le suivent en riant. Figures à mi-corps, de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 68 cent.

HALS

(DIRK)

Né à Harlem, en 1589? — Mort à Harlem, en 1656.

19 — *La Joyeuse réunion.*

Des jeunes seigneurs, en costume de l'époque Louis XIII et des courtisanes, entourent la table d'un musico hollandais. L'un d'eux en pourpoint de soie blanche, son feutre sur le genou, chante une romance qu'il accompagne sur la mandoline. Une dame donne sa main à baiser à son galant; adossée à sa chaise, une servante, assise sur le parquet, s'est endormie devant l'âtre d'une haute cheminée, les pieds posés sur les chenets.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

HEEM

(DAVID DE)

1600. - 1674. — Utrecht.

20 — *Nature morte.*

Des huîtres sur un plat de métal, des grappes de raisin, des citrons, un verre à vin, une assiette d'oranges sur un coffret, le tout placé sur une table recouverte d'une nappe et d'un tapis.

Cadre sculpté. Haut., 55 cent.; larg., 92 cent.

HEYDEN (JAN VAN DER)

Né à Gorcum, en 1637. — Mort à Amsterdam, en 1712.

ET

VELDE (ADRIAAN VAN DEN)

Né à Amsterdam, en 1639. — Mort en 1672.

21 — *Extérieur d'une ville de Hollande.*

Un jardin soigneusement entretenu et une prairie où paissent des cerfs et des biches occupent le premier plan et sont séparés par un chemin. Sur ce chemin, un seigneur et une dame en promenade précèdent une villageoise. Plus loin, un jeune garçon poursuit une biche ; et l'on aperçoit des groupes de promeneurs sur une route qui longe le mur d'enceinte. A droite, des jardins en terrasse. Au centre, une habitation seigneuriale, qui domine les toits de la ville, vivement éclairée par le soleil, se détache sur un ciel bleu traversé par de grandes bandes de nuages orangés.

Une des œuvres les plus remarquables de l'artiste pour le précieux rendu des détails, la vérité de l'effet, l'harmonie de la couleur.

Les figures et les animaux sont dus à la collaboration d'Adrien Van den Velde.

Signé en toutes lettres.

Collection Dufraine de Cambray.

Bois. Haut., 48 cent. ; larg., 57 cent.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

22 — *Portrait présumé d'Ulrich Zwingle.*

Grandeur demi-nature. Assis, vu jusqu'à la ceinture, la figure de trois quarts tournée à droite; une calotte avec médaille d'or est posée sur sa tête; il porte un vêtement rouge en partie caché par un pardessus foncé doublé de fourrures; il a un poignard et tient à la main gauche un œillet.

Collection du baron E. de Beurnonville.

Bois. Haut., 42 cent., larg., 33 cent.

HOOGSTRATEN

(SAMUEL VAN)

1627. — 1678. — Dordrecht.

23 — *La Dame hollandaise.*

Jeune femme vue de face en robe de satin blanc décolletée, assise auprès d'une table sur laquelle est un coffre à bijoux. Au fond de la pièce, dont les murs sont décorés de tableaux, une porte entr'ouverte laisse voir une chambre à coucher faiblement éclairée par une fenêtre à petits vitraux. Sur la marche d'un escalier l'artiste a tracé ses initiales: S. V. H.

Toile. Haut., 64 cent; larg., 50 cent.

HONDEKŒTER

(MELCHIOR DE)

Né à Utrecht, en 1636. — Mort en 1695.

24 — *Un Poulailler.*

Coq, poules et poussins se dispersent dans tous les sens, effrayés par un oiseau de proie qui plane au-dessus du poulailler.

Signé des initiales M. D. H.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m.

HONTHORST

(GÉRARD)

1592. — 1665? — Utrecht.

25 — *Portrait de jeune homme.*

En buste, de trois quarts, moustache naissante, cheveux châtains bouclés, retombant sur son col bordé de guipure. Manteau brun ; la main gantée.

Signé et daté 1643.

Bois. Haut., 73 cent., larg., 60 cent.

KESSEL

(JAN VAN)

1626. — 1678. — Anvers.

26 — *Le Corps de garde des singes.*

On vient d'arrêter un espion, un malheureux chat, qu'on amène devant le chef de poste, un maître singe, en pourpoint rouge, en bottes évasées, la canne à la main. A la lueur d'une torche, cet officier examine gravement le coupable avant de prononcer sa sentence. Cette scène tragique ne peut distraire les soldats de leurs occupations. C'est qu'ils sont tous absorbés dans de captivantes parties de trictrac ou de cartes, autour des tables espacées dans la vaste pièce qui sert de corps de garde.

Cette amusante composition est une réplique du célèbre tableau de Teniers qui faisait partie de la galerie de M. le comte Perregaux ; elle est peinte avec infiniment d'esprit par Van Kessel, l'un des meilleurs collaborateurs du maître.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

KESSEL

(JAN VAN)

27 — *Un Garde-manger.*

A terre des poissons, des melons, des grenades, et divers fruits. Sur une table, une corbeille de raisins, un saladier de fraises, etc., etc.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

28 — *Le Pendant.*

Corbeille et vases de fleurs, légumes, perroquet, etc.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

KLOMP

(ALBERT)

XVIII^e siècle. — École hollandaise.

29 — *Pâturage.*

Auprès d'une cabane couverte en chaume, le pâtre est assis sur l'herbe, à l'ombre d'une clôture en planches. Son troupeau se compose de deux vaches debout, d'un veau et de sept moutons couchés. — Au fond, d'autres animaux sont dispersés dans une prairie baignée par une rivière.

Grande analogie avec les œuvres de Paul Potter.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

LAJOUE

(JACQUES)

1687. — 1761. — Paris.

30 — *Vue d'un parc.*

Sous une coupole dont les baies cintrées sont supportées par des colonnes de marbre géminées, deux personnages en costume Watteau causent auprès d'un bassin à jet d'eau; des sculptures (groupes d'enfants) occupent le centre du bassin. Par l'ouverture d'une baie, on aperçoit au fond un parterre et la perspective de terrasses ornées de fontaines et de balustrades et dominées par des bouquets d'arbres. A droite, un jardinier, au sommet d'une échelle, ébranche des arbres.

Collection de M. le baron de Beurnonville.

Toile. Haut. 60 cent.; larg., 70 cent.

LAMBRECHTS

École hollandaise. — XVIII[e] siècle.

31 — *Les Ménagères.*

Dans une cuisine abondamment approvisionnée de légumes de toutes sortes, une servante assise pèle des pommes posées dans son tablier. Une autre femme apporte des céleris sur un plat. Une troisième puise de l'eau à une fontaine.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

32 — *Même sujet.*

Des légumes emplissent des corbeilles, des plats, ou sont jetés à terre. Au centre, un homme en habit rouge assis près d'un tonneau tient une canette.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

Né en 1690. — Mort en 1743. — Paris.

33 — *La Poupée mécanique.*

Sur le perron d'un château, devant les colonnes du péristyle, deux dames en toilette Louis XV sont assises et assistent à l'exhibition de la poupée que deux petits savoyards ont sortie de sa caisse. L'un, debout, joue de la vielle ; l'autre, à genoux, vante les perfections du petit automate.

Cette composition peinte en grisaille est placée dans un encadrement d'ornements rocaille et de fleurs, également monochrome mais plus foncé.

Collection de M. le baron de Beurnonville.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

LONGHI

(PIERRE)

École vénitienne. — XVIII^e siècle.

34 — *La Leçon de danse.*

35 — *Épisode de bal masqué.*

Empruntées aux mœurs vénitiennes de l'époque de Louis XV, ces deux compositions, de même dimension, sont exécutées avec cette facilité de pinceau et ce sentiment de l'effet, tout à fait spéciaux à Longhi.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

LUTHERBURG

(PH. JACQUES)

1712. — 1740. — École allemande.

36 — *Pâturage dans la montagne.*

Le pâtre est assis sur un talus, le bras entourant le cou de son chien, auprès d'un petit troupeau composé d'une vache et de trois moutons couchés sur l'herbe et d'un bélier debout devant lui.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

METSU

(GABRIEL)

Né à Leyde, en 1615. — Mort à Amsterdam, en 1668.

37 — *La Ménagère hollandaise.*

Vue à mi-jambes, coiffée d'un feutre à bords arrondis, vêtue d'une casaque violacée et d'une guimpe en toile, elle se verse un verre de liqueur dans un petit gobelet en métal.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

MEULEN

(ANTON FRANZ VAN DER)

Né à Bruxelles, en 1634. — Mort en 1690, à Paris.

38 — *La Reddition d'une place forte.*

Louis XIV, à cheval, suivi de plusieurs cavaliers, reçoit la soumission des assiégés.

Haut., 28 cent., larg., 36 cent.

MIEREVELT

(MICHEL JANSZ)

1567. — 1641. — Delft.

39 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

De grandeur naturelle, debout, vue jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, elle porte un bonnet en tulle bordé de guipure, une large collerette finement tuyautée, une robe en soie noire à ornements brochés, et une chaîne d'or. — Elle tient de la main gauche des gants, dits de mariage, brodés avec la date 1623 et une inscription, — sa main droite est appuyée sur l'accoudoir d'un fauteuil recouvert en satin cerise. — Dans le fond on lit l'inscription : Ætatis 25 anno 1623.

Collection de M. Roxard de la Salle (de Nancy).

Bois. Haut.; 1 m. 24 cent.; larg., 90 cent.

MOLENAAR

(JAN MIENSE)

Né en? 1668

40 — *Le Roi boit.*

Au premier plan, à gauche, le roi, coiffé d'une couronne de papier, boit aux applaudissements de quatre paysans attablés, dont l'un bourre une pipe ; en face du roi, vers la droite, une vieille femme ayant auprès d'elle un chien, non loin d'un hibou perché sur un escabeau. Au fond, un paysan descend un escalier en criant, un autre est accroupi au dernier plan.

Collection Rambertus Pots.

Galerie de M. John W. Wilson.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

MOLENAER

(KLAAS)

XVII^e siècle. — Amsterdam.

41 — *Paysage.*

Groupes de paysans sur les monticules qui forment le premier plan. — Au second plan, dans la verdure, un village et la tour de l'église.

Dans le lointain, des animaux dans les prairies. Ciel gris, nuageux.

Œuvre très fine de l'auteur, portant sa signature et la date 1652.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

MOLENAER

(KLAAS

42 — *Paysage.*

Un canal de Hollande, sillonné par les batelets des pêcheurs, se subdivise en plusieurs bras, dont l'un est traversé par un pont de bois, Des villageois font la conversation sur un chemin qui monte à ce pont. Au centre de la composition, un îlot couvert de végétation.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

MOOR OU MORO

(ANTON DE)

Né à Utrecht, en 1525. — Mort à Anvers, en 1581.

43 — *Portrait d'une Dame de distinction.*

Représentée debout, dans un costume élégant et sévère, elle tient à la main droite une paire de gants ; sa main gauche est appuyée sur une table. Elle est coiffée d'un béguin de linon et d'une cornette rouge brodée d'or. Une fraise et des manchettes tuyautées entourent le cou et les poignets. La robe de soie noire est recouverte d'un surtout de même étoffe avec bouffants aux épaules. Un charmant bijou est suspendu à une chaîne d'or qui s'étage en plusieurs rangs sur la poitrine. Ses doigts sont chargés de bagues.

Ce portrait est simple et vrai. Les mains, très étudiées, sont finement modelées et dessinées avec précision.

Collection du comte Carlo Castelbarco de Milan et du baron E. de Beurnonville.

Panneau cintré du haut. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

MUSSCHER

(MICHEL VAN)

1645. — 1705. — Rotterdam.

44 — *Jeune fille à sa toilette.*

Assise, vêtue d'une casaque orange et d'une jupe à reflets changeants, elle tient une rose et est accoudée sur la table où sont placés ses bijoux.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 39 cent.

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685. — 1766. — Paris.

45 — *Portrait de femme.*

En buste, vêtue d'un peignoir gris garni d'agréments roses; une fleur est piquée dans ses cheveux relevés et poudrés.

Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

NEEFFS

(PEETER)

Né à Anvers, en 1570. — Mort en 1651

46 — *Vue intérieure d'une cathédrale.*

La nef principale d'une église gothique est vue de face, dans toute sa longueur, elle est animée par des groupes de personnages, peints par *Franck*. A droite, un prêtre dit la messe dans une chapelle.

Signé en haut à droite, en lettres grises.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

NEEFFS

(PEETER)

47 — *Intérieur d'Église.*

A la lueur des cierges, un prêtre officie dans une chapelle latérale à la grande nef d'un édifice gothique.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

NEER

(AART VAN DER)

Né à Amsterdam, en 1613 ou 1619. — Mort en 1684.

48 — *Les Patineurs, effet de jour.*

Un canal glacé traverse une ville de Hollande, les maisons sont environnées de grands arbres aux mille branches se découpant sur un ciel rougeâtre chargé de neige. Une quinzaine de figures donnent de l'animation à ce site; patineurs, bourgeois arrêtés pour faire la conversation, amateurs de traîneaux, etc., etc.

Tableau de haute qualité pour la vérité de l'effet, la finesse des détails, l'harmonie et la transparence du coloris.

Collection de M. le baron E. de Beurnonville.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

Né a Harlem, en 1610. — Mort en 1685

49 — *Le Colin-Maillard.*

Dans un intérieur rustique éclairé par une fenêtre à petits carreaux et dont les murs sont traversés par de nombreuses poutres, une douzaine de villageois se récréent au jeu du Colin-Maillard.

Son bonnet enfoncé jusque sur le nez, un grand gaillard marche à tâtons cherchant vainement à saisir les joueurs qui l'esquivent en riant ; l'un d'eux s'est glissé derrière lui et lui lance une tape dans le dos. Les autres compagnons, les femmes, les enfants, poussent de grands cris de joie, groupés d'une façon pittoresque autour d'une table sur laquelle est grimpé un vieux ménétrier au feutre enguirlandé de feuilles de vigne.

Charmante composition d'un dessin très serré et d'une extrême délicatesse de coloration.

Bois. Haut., 42 cent. — larg., 59 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

50 — *L'École.*

Une vingtaine de bambins, garçons et filles, sont groupés sur les bancs de l'école et tenant tous des cahiers semblent très occupés à apprendre leur leçon. Le maître est assis dans un fauteuil en bois, auprès d'un vieux buffet surmonté d'une pancarte fixée au mur.

Signé et daté 16..

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

51 — *Le Fumeur.*

Tête nue, la figure joviale, il est assis sur une chaise, accoudé du bras gauche au dossier et tenant sa pipe de la main droite. Il est vêtu d'une veste bleue et d'une culotte grise ; sa chemise est ouverte au cou.

Bois. Haut , 18 cent.; larg., 15 cent.

POEL

(EGBERT VANDER)

Né à Rotterdam en ? — Mort en 1690.

52 — *Les Dunes de Scheveningen.*

Au centre, un cavalier arrêté auprès d'un groupe de marchands de poisson ; à droite, une femme assise qui s'entretient avec un homme debout tenant un filet. Au second plan, les bateaux amarrés au long de la plage où les pêcheurs font la vente du poisson. — Une vieille tour couronne les dunes qui se détachent en lumière sur un ciel grisâtre.

Signé : E. VANDER POEL.

Collection Laurent-Richard.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

POELENBURG

(CORNELIS)

Né à Utrecht, en 1586. — Mort vers 1665.

53 — *Les Baigneuses.*

Elles se reposent à demi nues sur les bords élevés d'une rivière qui arrose une campagne boisée où l'on voit çà et là les restes de constructions antiques. Effet de soleil couchant.

Petit tableau très finement peint.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

PYNACKER

(ADAM)

1621. — 1673. — Pynacker (près de Delft).

54 — *Paysage.*

Une montagne, aux pentes escarpées, couverte de végétations et plantée de grands arbres occupe la droite de la composition. La vue se porte à gauche sur une rivière qui coule au second plan reflétant la lumière d'un ciel doré où montent quelques légers nuages.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

RAVESTEIN

(JAN VAN)

1572. — 1657. — La Haye.

55 — *Portrait de dame Anne Van Assendelft.*

Représentée à mi-jambes, de trois quarts, une main à la ceinture, l'autre appuyée sur une chaise. Elle est coiffée d'un bonnet de linon recouvert d'une cornette de gaze noire. Sur sa robe en soie foncée se détachent la fraise et les manchettes tuyautées.

On lit en haut du panneau :

Anno 1612 ætatis 65.

Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

RAVESTEIN

56 — *Portrait de Messire Jean Van Schagen.*

Tourné de trois quarts vers la droite, tête nue. Ses cheveux, ses moustaches et sa barbiche gris tranchent sur son teint fortement coloré. Vêtu d'un pourpoint et de hauts-de-chausse en soie noire piquée, l'épée au côté, des chaînes d'or sur la poitrine, il tient un gant dans la main droite et appuie la gauche sur une table couverte d'un tapis rouge.

On lit en haut du panneau :

Anno 1612 ætatis 67.

Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

ROGMAN

(ROLAND)

1597. — 1687. — Amsterdam.

57 — *Paysage.*

Une femme appuyée sur un bâton et un colporteur sont arrêtés sur un talus au pied d'un massif d'arbres. A droite on aperçoit le toit d'une cabane, et à gauche une église de village.

Peinture d'un effet puissant, signée à droite, des initiales de l'auteur R. R.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 82 cent.

ROSA

(SALVATOR)

1615. — 1673. — Arenella, près de Naples.

58 — *Une Bataille.*

Des cavaliers sont aux prises dans une plaine : au premier plan ils s'attaquent avec furie, plusieurs combattants sont désarçonnés.

Cadre sculpté. Toile. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

ROTTENHAMER

(JAN)

1564. — 1623. — Munich.

59 — *Le Bain de Diane.*

La déesse et deux de ses compagnes, qui se livrent au plaisir du bain, sont surprises par Actéon.

Cadre sculpté. Cuivre ovale. Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

RUYSDAEL

(JAKOB)

Né à Harlem vers 1625. — Mort en 1681.

60 — *Paysage.*

Un cours d'eau au pied d'une colline boisée et verdoyante surmontée d'un château, en partie caché par de grands arbres.

Au centre, un chemin ; à droite, une maison sur la porte de laquelle est une femme; un jeune garçon et un chien se dirigent vers elle.

Superbe tableau du maître.

Signé du monogramme.

Gravé par G. Greux.

Collection François Nieuwenhuys.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

61 — *Le Sentier dans la forêt.*

Au premier plan, dans une petite clairière, un homme se repose auprès d'un tronc d'arbre renversé sur le sol. Un peu plus loin, le sentier entre dans le bois et se perd dans les taillis.

Bon tableau de la première manière du grand paysagiste hollandais.

Signé en toutes lettres et daté 1651.

Bois. Haut., 44 cent.; larg. 30 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON VAN)

Né à Harlem, en 1610. — Mort en 1670.

62 — *Le Combat sur le pont.*

Fantassins d'une part, cavaliers de l'autre, se précipitent des deux rives sur un pont en briques à une seule arche, au milieu duquel ils se sont joints et combattent corps à corps. C'est une mêlée furieuse.

Déjà plusieurs combattants, renversés par dessus le parapet, sont tombés à l'eau. D'autres, embarqués dans des canots, entretiennent un feu nourri de mousqueterie sur la troupe des cavaliers. A gauche, se dresse un arbre immense penché sur la rivière.

Beau et important tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres et daté 1658.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

SCHENAU

(JEAN ÉLÉAZAR)

63 — *Le Concert.*

Dans un intérieur Louis XVI, cinq jeunes femmes, en grande toilette, sont réunies pour faire de la musique. L'une d'elles, debout, au centre, vêtue d'une robe de satin blanc, les yeux au ciel, une main sur la poitrine, chante une romance sentimentale, accompagnée sur le clavecin par une autre dame en robe de soie jaune brodée d'argent. Derrière celle-ci, un page tient une mandoline; c'est un négrillon dans un costume à l'orientale, couvert de perles et de bijoux.

Au fond de la pièce, à gauche, est un groupe d'auditeurs discrètement cachés derrière la porte entr'ouverte, au delà de laquelle on aperçoit dans un parc une statue de Cupidon.

Cette agréable composition, intéressante par l'élégance et la diversité des costumes, est en outre d'une exécution très soignée. Elle porte la signature de l'artiste sur le pupitre de la chanteuse.

Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

STEEN

(JAN VAN)

Né à Leyde, en 1636. — Mort à Delft, en 1689.

64 — *La Prédication de saint Jean.*

Dans un site sauvage, saint Jean est debout au milieu d'une foule recueillie. A gauche, une femme tenant un enfant dans ses bras ; à droite, une jeune fille vêtue de blanc, ayant près d'elle un guerrier coiffé d'un turban ; sur le devant, un soldat à cheval tenant un étendard, etc.

Ce tableau dans lequel Jean Hackert a peint le paysage, faisait pendant à une autre composition, représentant Moïse frappant le rocher. — Ils figuraient tous deux dans les collections Rotham et du prince Robiano. — Le Moïse fut acquis plus tard par le comte Demidoff et se trouve compris dans la célèbre vente des vingt-trois tableaux qui se fit en 1868.

La Prédication de saint Jean ayant pris une autre direction passa, en 1840, dans la collection Malée, de Bruxelles, puis dans celle de M. Govelo, et enfin dans la collection Thomas Emmerson.

Décrit dans le catalogue raisonné de Smith, tome II, page 33, n. 102.

Collection François Nieuwenhuys.

Toile. Haut., 1 m. 07; larg., 1 m. 13.

STEEN

(JAN)

65 — *Le Vieillard amoureux.*

Beau tableau du maître, signé J. Steen.
Collection Broecks, de Londres.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

STEEN

(JAN)

66 — *Les Deux buveurs.*

Auprès de la cheminée, dans une pièce confortablement garnie d'ustensiles de ménage de toute sorte, sont attablés un paysan et sa femme, Celle-ci, le pied sur une chaufferette, vient de s'endormir, laissant tomber sa tête pesante sur le coin de la table. L'homme, fier de sa supériorité, sourit dédaigneusement et continue à fumer et à boire.

Bois. Haut., 38 cent.; larg.. 30 cent.

STEEN

(JAN)

67 — *La Partie carrée.*

Sous la tonnelle d'un cabaret, un vieux galant courtise une femme en corsage jaune et en jupe rose ; celle-ci semble très occupée à manger des gaufres et à vider une canette d'étain. Une autre jeune fille est assise à la table, que vient de quitter un militaire coiffé d'un feutre, l'épée battant les mollets, et vu de dos, debout contre un arbre.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

STRY

(JACQUES VAN)

1756. — 1815. — Dordrecht.

68 — *Pâturage.*

Au premier plan, une chèvre debout, une vache et deux moutons couchés. Plus loin, une villageoise, portant un seau et un pot de cuivre, s'avance accompagnée d'un enfant.

Excellent tableau rappelant les œuvres de Cuyp par son exécution grasse, par son coloris chaud lumineux.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

TENIERS FILS

(DAVID)

Né à Anvers, en 1610. — Mort à Bruxelles, en 1694.

69 — *Tabagie flamande.*

Un homme, en toque rouge, veste grise et culotte brune, assis sur un escabeau et accoudé sur une table, tenant une canette de la main gauche et sa pipe de la main droite, lance une bouffée de fumée dont il contemple béatement les spirales montantes. Assis à la même table, un second fumeur est occupé à bourrer sa pipe. Presque au fond de la pièce, un troisième personnage, vu de dos, s'appuie au mur.

Charmant tableau du maître, dans la gamme argentée et d'une exécution pleine d'esprit.

Signé en toutes lettres.

Il provient des collections de lord Mulgrave, du général Phipps, de Londres, et de M. Dufraine, de Cambrai.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

THULDEN

(THÉODORE VAN)

1607? — 1676? — Bois-le-Duc.

70 — *Adonis partant pour la chasse.*

La déesse, richement vêtue, assise auprès d'une fontaine, le bras gauche étendu, aidée par l'Amour, cherche à retenir son amant.

Très belle esquisse, d'une exécution facile, d'un ton blond, très délicat.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 89 cent.

TIEPOLO

(GIAM-BATTISTA)

1693. — 1770. — Venise.

71 — *Bacchanale.*

Auprès d'un temple circulaire, des bacchantes et des faunes, se tenant par les mains, dansent une ronde, entourés d'enfants et de jeunes femmes jouant du tambour de basque ou tenant des coupes.

Composition très gracieuse. Coloris clair, brillant, des plus flatteurs.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 96 cent.

TILBORCH

(GILLES VAN)

1625? — 1678? — Bruxelles

72 — *Un Campement.*

Dans un site agreste, au pied d'une tour en ruines, des soudards ont dressé leurs tentes Plusieurs jouent aux cartes sur un tonneau. A gauche, un homme se prosterne devant un chef à cheval. Par terre, des armures, des armes, des étendards, des harnachements de chevaux.

Collection San Donato.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

TITIEN

(Attribué à TIZIANO VECELLIO)

1477. — 1575. — École vénitienne.

73 — *Portraits du Jurisconsulte Filetto Francesco et de son fils.*

Représenté à mi-jambes, en costume de soie noire, à manches brochées à ramages; il porte toute sa barbe qui se détache sur un large col uni. Il tient un feuillet dans sa main droite et appuie sa main gauche sur l'épaule de son fils. Celui-ci, dont on n'aperçoit que le buste, est en costume de nuances claires.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 83 cent.

UITENWAAL

(JOACHIM)

Né à Utrecht, en 1566. — Mort après 1625.

74 — *Le Jugement de Pâris.*

L'artiste a placé le groupe principal de cette jolie composition au milieu de nombreuses figures, divinités de la terre et des eaux. Elles sont d'un dessin énergique et d'une grande allure. Les moindres détails sont rendus avec une rare perfection.

Les œuvres de Uitenwaal sont très rares. Celle-ci a fait partie de la collection Lormier, vendue en 1763, n° 304 du Catalogue, et de la collection Heemskerk vendue en 1765. Elle est citée dans le *Dictionnaire des peintres* de Siret.

Cuivre. Haut., 15 cent. et demi ; larg., 20 cent.

VERKOLYE

(NICOLAS)

1673. — 1746. — Delft.

75 — *Tarquin et Lucrèce.*

Dans l'intérieur somptueux d'un palais à colonnes, Tarquin fait violence à Lucrèce.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

VRIES

(RENIER DE)

1650. — Haarlem.

76 — *Paysage.*

Un chasseur, au premier plan, est agenouillé au bord d'une mare et rattache le collier de l'un de ses chiens. A droite, sur une élévation de terrain, une maisonnette est attenante à une église dont le clocher se dresse au-dessus des arbres. Dans le lointain, un moulin à vent coupe la ligne de l'horizon.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Né à Harlem, en 1620. — Mort en 1668.

77 — *Le Maréchal ferrant.*

Le maréchal et deux aides sont en train de ferrer un cheval blanc. Deux autres ouvriers frappent sur l'enclume, et deux femmes sont assises devant la forge établie dans un gros rocher que domine une maison en ruines. Un chemin en pente contourne le rocher. Sur ce chemin, trois chevaux traînent une charrette chargée de marchandises ; un homme la pousse par derrière. Ciel chargé de nuages.

Tableau d'un effet agréable et peint avec une extrême délicatesse de touche.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

WOUWERMAN

(PIETER)

Né à Harlem, en 1625. — Mort en 1683.

78 — *Le Départ pour la chasse.*

Une brillante cavalcade, dames et seigneurs, élégamment vêtus et accompagnés de valets de chiens et de fauconniers, débouche d'un pont qui aboutit à la porte d'un château.

Importante et très agréable composition signée des initiales de l'artiste : P. W.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

WOUWERMAN

(PIETER)

79 — *L'Hôtellerie.*

Un cavalier et une amazone sont arrêtés devant l'hôtellerie. Un page, descendu d'un cheval blanc, son chapeau à la main, s'adresse à une servante accourue sur la porte. Un palefrenier apporte la provende aux chevaux. Des enfants jouent avec des chiens.

A droite, au delà d'une rivière, on découvre de vastes plaines bornées à l'horizon par des collines azurées.

Signé des initiales.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

WOUWERMAN

(PIETER)

80 — *Le Cheval blanc.*

Dans un souterrain, un cheval blanc, la selle couverte par le manteau rouge de son maître, est attaché par la bride à un poteau, et piaffe d'impatience d'un repos trop prolongé. Devant lui est un chien couché auprès d'un piédestal surmonté d'une statue et sur lequel sont tracées les initiales de Pierre Wouverman.

Collection Lenglart, de Lille.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent

WOUWERMAN

(PIETER)

81 — *La Halte.*

A la porte d'une hôtellerie pavoisée, sont arrêtés plusieurs cavaliers; l'un tire en l'air un coup de pistolet, un autre sonne de la trompette. Des tentes sont dressées sur les deux rives d'une rivière, au second plan.

Signé des initiales.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

WYNANTS

(Attribué à)

82 — *Les Terrains sablonneux.*

Des chasseurs sur un monticule de sable vivement éclairé par un rayon qui perce les nuages.

Bois. Haut., 36 m.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII^e siècle)

83 — *La Dame au masque.*

C'est une jeune et jolie femme, vue presque de face, costumée à la mode espagnole : toquet coquettement posé sur l'oreille, robe de velours à manches taillades, manteau doublé en satin clair. Elle tient un loup de la main droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

84 — *Jeune fille endormie.*

85 — *Jeune fille parée de roses.*

Deux petits pendants dans de jolis cadres sculptés.

Haut, 15 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIII^e siècle)

86 — *Venise pendant l'hiver de* 1788.

Multitude de personnages sur la glace. Un cartouche, dans le haut du tableau, porte une inscription commémorative de cet hiver rigoureux.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

TABLEAUX

DES

XV^e ET XVI^e SIÈCLES

DÉSIGNATION

WEYDEN

(ROGER VAN DER)

1400. — 1464. — École flamande.

87 — *Le Calvaire.*

Au centre, Jésus expire sur la croix ; des anges recueillent dans des calices le sang qui coule de ses plaies.

A gauche, un groupe pathétique : Marie Madeleine et Marie Salomé, en proie à la plus intense douleur et agenouillées aux côtés de la Vierge qui s'évanouit entre les bras de saint Jean.

A droite, un second groupe composé de pharisiens et d'hommes d'armes. Le plus proche du

spectateur est un guerrier vu de profil, revêtu d'une curieuse armure de joute, la lance au poing, et montant un cheval blanc.

De chaque côté, aux extrémités de la composition, sont exposés les deux larrons crucifiés ; des bourreaux leur brisent les jambes à coup de massue. Un ange vient chercher, pour la conduire au ciel, l'âme du larron repentant. Le démon s'empare de celle du malfaiteur endurci.

Dans le lointain on aperçoit la ville de Jérusalem, entre deux montagnes sur lesquelles l'artiste a représenté de nombreux épisodes de l'histoire de Jésus, tels que : l'Entrée à Jérusalem, la Tentation au désert, la Scène au mont des Oliviers, la Montée au Calvaire, la Déposition de la Croix, l'ensevelissement, la prédication, la pendaison de Judas, etc., etc.

Œuvre capitale et l'un des plus remarquables spécimens de l'art flamand au commencement du xv^e^ siècle, pour la simplicité de la composition, la naïveté touchante des expressions, le jet dramatique des attitudes et surtout pour le beau caractère du dessin.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 98 cent.

METSYS

(QUENTIN)

1466? — 1530. — Louvain.]

88 — *Sainte Véronique.*

La tête inclinée en avant, elle est revêtue d'un somptueux costume du XVe siècle, cornette d'or toute bordée de perles, robe de brocart incarnat. Elle tient des deux mains le linge qui a reçu l'impression de la face divine. Dans les lointains du paysage on distingue une ville fortifiée.

Bois. Haut., 50 cent.; larg, 32 cent.

METSYS

(QUENTIN)

89 — *Le Sauveur du Monde.*

A mi-corps, levant les mains et montrant ses stigmates, les épaules recouvertes d'un manteau rouge brodé d'or, fixé à la poitrine par une agrafe d'or et de perles. Par l'embrasure d'une fenêtre on aperçoit l'intérieur d'une ville.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

SALAINO OU SALARIO

(Attribué à ANDREA)

École florentine. — Commencement du XVI^e^ siècle.

90 — *Portrait d'Andrea Doria.*

Vu de profil, en buste, tourné vers la gauche, il a les cheveux blancs ainsi que la barbe qu'il porte en pointe. Il est coiffé d'une toque noire et, sur son vêtement de même couleur, se détache la chaine d'or à laquelle est suspendue l'ordre de la Toison-d'Or.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(XV^e^ siècle)

91 — *Deux volets de triptyque.*

Celui de droite représente saint Jean Baptiste, debout, vêtu d'une tunique verte et d'un manteau rouge et portant l'agneau pascal.

Celui de gauche représente saint Jérôme, au désert, agenouillé devant un crucifix fixé à un arbre.

Ces deux peintures sont très remarquables et portent tous les caractères des œuvres de *Hans Memling* à qui elles sont attribuées.

Haut. de chaque volet, 86 cent.
Larg. de chaque volet, 30 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(XV^e siècle)

92 — *Triptyque.*

Le panneau principal représente la Vierge et l'enfant Jésus adoré par des anges jouant de divers instruments.

Volet de droite : Saint François.

Volet de gauche : Saint Antoine.

Œuvre remarquable pour la finesse de l'exécution, l'harmonie et la transparence du coloris.

Haut. du panneau principal, 33 cent.; larg., 25 cent.

Haut. des volets, 33 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XV^e siècle)

93 — *L'Adoration des Mages.*

Douze personnages vus à mi-corps de grandeur naturelle.

Ce très intéressant tableau paraît être l'œuvre de l'un des Bellini.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

94 — *Lucrèce.*

Elle est enveloppée dans un ample manteau de pourpre bordé de fourrure et porte un collier, un pendentif et divers bijoux richement ciselés.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

L 41741

COLLECTION FOULD

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

Bijoux ; Miniatures ; Médailles ; Orfévrerie d'art et de table ;
Sculptures en marbre et autres ; Faïences italiennes, françaises et autres ;
Verrerie de Venise ;
Belles porcelaines de la Chine, du Japon, de Sèvres et de Saxe ;
Bronzes d'art ; Belle paire de chenets du XVI^e^ siècle ;
Objets variés européens et de l'Orient ;
Bronzes d'ameublement ; Meubles des époques Louis XIII,
Louis XV et Louis XVI ;
Beau meuble de salon couvert en tapisserie ; Sièges divers.

BELLES TAPISSERIES

ÉTOFFES, BRODERIES, TAPIS ET DENTELLES

DONT LA VENTE PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. E. FOULD

AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 27, Mardi 28 Février, Mercredi 1^er^, Jeudi 2
et Vendredi 3 Mars 1882, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de M^e^ CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Fatelière

EXPERTS

Pour les tableaux	*Pour les objets d'arts*
M. GEORGES PETIT	M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.	7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le samedi 25 février 1882	*Le dimanche 26 février 1882*

De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des encheres.

L'exposition mettant le public à même de juger de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi, 27 février 1882

Tableaux anciens et modernes..... 1 à 78

Le mardi, 28 février 1882

Bijoux..... 79 à 115
Miniatures..... 116 à 119
Médailles..... 120 à 124
Orfèvrerie..... 125 à 179
Objets variés de l'Orient..... 421 à 445

Le mercredi, 1er mars 1882

Faïences italiennes..... 204 à 221
Faïences de Rouen..... 222 à 228
Faïences diverses..... 229 à 244
Porcelaines de Chine et du Japon..... 259 à 357
Porcelaines de Sèvres et autres..... 358 à 375

Le jeudi, 2 mars 1882

Sculptures..... 180 à 203
Vases grecs en terre peinte..... 201 à 203
Verrerie de Venise..... 245 à 258
Bronzes d'art..... 376 à 396
Objets variés européens..... 397 à 420
Bronzes de l'Orient..... 446 à 456
Bronzes d'ameublement..... 457 à 479

Le vendredi, 3 mars 1882

Meubles..... 480 à 534
Sièges..... 535 à 546
Tapisseries..... 547 à 598

N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

TABLEAUX ET AQUARELLES

MODERNES

ARNULL

1 — *Portrait de cheval de course.*

Haut., 30 cent.; larg., 52 cent.

ARNULL

2 — *Cheval de course alezan.*

Haut., 30 cent.; larg., 52 cent

ARNULL

3 — *L'Arrivée sur la piste.*

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent

ARNULL

4 — *L'Arrivée sur la piste.*

Aquarelle

ARNULL

5 — *Cheval de course à l'écurie.*

Aquarelle

BENOUVILLE

(LÉON)

6 — *Héro et Léandre.*

Haut., 4 cent.; larg., 2 cent.

BENOUVILLE

(LÉON)

7 — *Etude de femme.*

Sanguine.

BENOUVILLE

(LÉON)

8 — *Un Seigneur.*

Sanguine.

BODMER

9 — *Sangliers dans leur bauge.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

BODMER

10 — *Ruisseau sous bois.*

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

BOURGES

(Mlle LÉONIDE)

11 — *Jeune fille faisant du filet.*

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

BRILLOUIN

12 — *Hommes d'armes.*

Sépia.

BROWN

(L.-L.

13 — *Un Duel sous la Régence.*

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

BROWN

(L.-L.)

14 — *Une Reconnaissance.*

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

CHAPLIN

15 — *Les Bulles de savon.*

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

CLAUDE

(MAX)

16 — *Limiers au chenil, un jour de chasse à Chantilly.*

Haut., 86 cent.; larg., 90 cent.

CLAUDE

(MAX)

17 — *Au chenil, un lendemain de chasse à Chantilly.*

Haut., 66 cent.; larg., 91 cent.

COURANT

(MAURICE

18 — *Marine.*

Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

DARGELAS

19 — *La Sortie de l'école. Effet de neige.*

Haut., 19 cent.; larg., 57 cent.

C^te^ DE DAMPIERRE

20 — *Paysage avec mare.*

Fusain.

DAVID

21 — *Portrait de Ingres enfant.*

Haut., 53 cent.; larg., 46 cent.

DECAMPS

22 — *Chef circassien.*

Sépia.

DECAMPS

23 — *Jonas sortant du ventre de la baleine.*

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

DECAMPS

24 — *La Chasse au marais.*

Sépia.

DELACROIX

(EUGÈNE)

25 — *Faust.*

Aquarelle.

DESJOBERT

26 — *Bords de la mer.*

Haut., 50 cent., larg., 72 cent.

DE DREUX

(ALFRED)

27 — *Cheval de course près d'une barrière.*

Haut., 58 cent.; larg., 74 cent.

FERRANDIZ

28 — *Une demande en mariage.*

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent

GUDIN

29 — *Le Pont au Change.*

Aquarelle.

GUILLEMIN

30 — *Les Deux jeunes sœurs.*

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

GUILLEMIN

31 — *Jeune mère et son enfant.*

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

HARPIGNIES

32 — *Fleurs des champs.*

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

HARPIGNIES

33 — *Le Château de Béguin.*

Novembre 1872.

Aquarelle.

HARPIGNIES

34 — *Le Château de Béguin.*

Octobre 1872.

Aquarelle.

HARPIGNIES

35 — *Le Château de Béguin.*

Septembre 1872.

Aquarelle.

HARPIGNIES

36 — *Le Château de Béguin.*

Octobre 1872.
Aquarelle.

HARPIGNIES

37 — *Vue du château de Béguin.*

Octobre 1872.
Aquarelle.

HARPIGNIES

38 — *Les Environs du château de Béguin.*

Aquarelle.

HARPIGNIES

39 — *Le Parc du château de Béguin, en automne.*

Aquarelle.

HARPIGNIES

40 — *Le Parc du château de Béguin.*

Aquarelle.

HILDEBRANDT

41 — *Barques de pêche en mer.*

Haut., 82 cent., larg., 1 m. 15 cent.

HEILBUTH

42 — *Petite Joueuse de vielle.*

Haut., 91 cent., larg., 55 cent.

IMER

43 — *La Vierge du pardon.*

Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

JACQUE

(CHARLES)

44 — *Chevaux de trait à l'écurie.*

Fusain.

JACQUE

(CHARLES)

45 — *Poulailler.*

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

KUTHALL

46 — *Paysage.*

Haut., 55 cent.: larg., 77 cent.

LAMBERT

(EUGÈNE)

47 — *Chiens et chats.*

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

LAMBERT

(EUGÈNE)

48 — *Les Lapins.*

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

M^me^ LEMAIRE

49 — *Fleurs et fruits.*

Haut. 87 cent.; larg., 70 cent.

M^me^ LEMAIRE

50 — *Branche de laurier rose dans un verre.*

Aquarelle.

MIRHALOWKI

51 — *Cheval russe.*

Aquarelle.

MOLITOR

52 — *La Marchande de fruits.*

Peint sur ivoire.

PILLE

(HENRI)

53 — *Chanteur s'accompagnant sur une guitare.*

Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

PROTAIS

54 — *Chasseur à pied blessé.*

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

RAFFET

55 — *Chevaux russes.*

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

RICHET

56 — *La Mare.*

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

ROBERT-FLEURY

57 — *Scène d'intérieur.*

Aquarelle.

ROSIER

58 — *La Place Saint-Marc, à Venise.*

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ROQUEPLAN

59 — *Louis XI en prière.*

Sépia.

ROQUEPLAN

60 — *Une Collation sur l'herbe.*

Haut., 31 cent., larg., 43 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

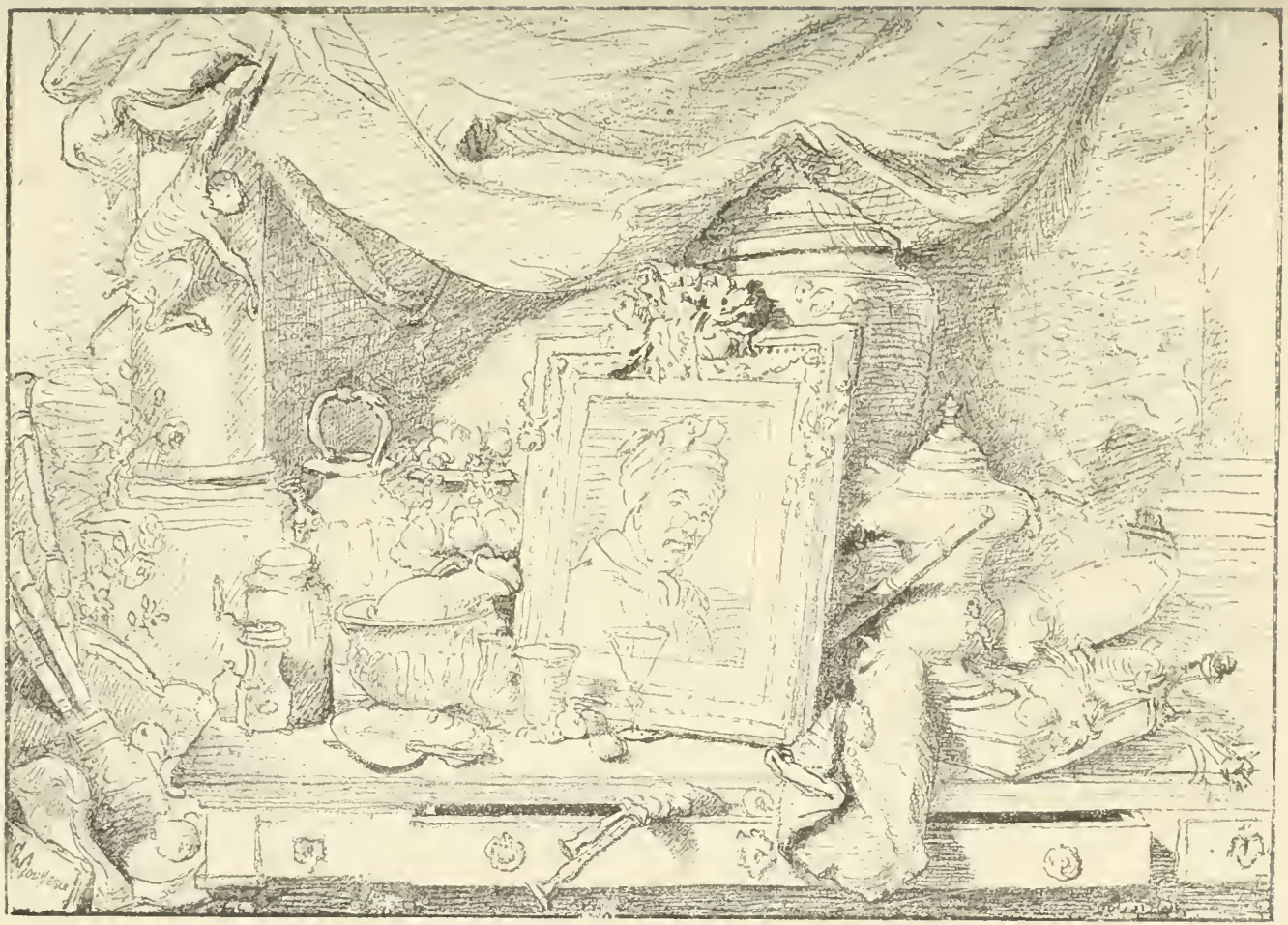
61 — *Chardin et ses modèles.*

Autour du portrait de Chardin sont dispersés les mille objets qui servaient de modèles au grand maître. Des faïences, des cuivres jaunes et rouges, des étoffes, des fruits, des bibelots de toute nature sont jetés pêle-mêle sur un meuble.

Toute cette brillante composition s'enlève sur un fond d'étoffes rouges largement drapées entre deux fûts de colonnes.

Ayant figuré à l'exposition universelle de 1867.

Haut., 1 m. 77 cent ; larg., 2 m. 26 cent.



ROUX

(LOUIS)

62 — *Rêverie.*

Haut., 1 m. 77 cent., larg., 2 m. 25 cent.

SCHEFFER

(ARY)

63 — *Le Pleureur.*

Dessin.

SCHEFFER

(ARY)

64 — *Scène de naufrage.*

Daté 1823.

Haut., 46 cent. ; larg., 36 cent.

SPRINGER

65 — *Une Rue en Hollande.*

Haut., 49 cent.; larg., 41 cent.

STEVENS

(JOSEPH)

66 — *Servitude et liberté.*

Haut., 35 cent.; larg. 27 cent.

TROYON

67 — *Sur la falaise.*

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent

VERNET

(HORACE)

68 — *Portrait de lui-même.*

Daté 1832, Rome.

Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

VILLA

69 — *Lièvre aux écoutes.*

Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

70 — *Sous ce numéro sont compris quelques tableaux et aquarelles.*

TABLEAUX ANCIENS

BOL

(F.)

71 — *Portrait d'homme.*

Collection Ad. Fould.

Haut., 65 cent.; larg., 58 cent.

GREUZE

72 — *Jeune paysan.*

Il porte une veste grise et un gilet jaune. Les cheveux rejetés en arrière découvrent le front et tombent sur ses épaules.

Toutes les qualités qui distinguent le talent du maitre se retrouvent dans ce charmant tableau.

Collection Louis Fould.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

73 — *Poules et paons.*

INCONNU

74 — *Personnages et fruits.*

CLAUDE LORRAIN

75 — *Paysage.*

Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

POURBUS

(Genre de)

76 — *Portrait de femme.*

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

TENIERS

77 — *Joueur de vielle.*

Il est debout, enveloppé dans son manteau; plus loin, deux personnages auprès d'une chaumière.

Signé à droite D. T. Bois.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

TENIERS

78 — *Le Charlatan.*

Un charlatan, coiffé d'une toque blanche, est occupé à panser une blessure sur sa main. Près de lui une table sur laquelle sont disposées plusieurs fioles. Au fond, deux personnages causent près d'une habitation.

Signé à droite D. T. Bois.

Ces deux petits tableaux sont de la touche la plus spirituelle du maître.

Cabinet de la comtesse de Verrue.

Collection Louis Fould.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

OBJETS D'ART

BIJOUX

79 — Joli médaillon en or émaillé, portant sur une de ses faces deux écussons armoriés ainsi que la date de 1647, et sur l'autre, une longue inscription allemande indiquant que cette pièce a été exécutée à l'occasion d'un mariage. L'encadrement est formé d'un tore de laurier rehaussé d'émail bleu.

80 — Belle tabatière de forme oblongue montée à cage en or ciselé et doublée en or. Elle est ornée sur chacune de ses faces d'un dessin à la mine de plomb par de Boissieu de la plus grande finesse et représentant des sujets champêtres, des paysages, et deux groupes de personnages. Cette boîte provient de la collection Louis Fould.

81 — Tabatière carrée en émail de Saxe décorée de sujets dans le goût de Watteau. A l'intérieur du couvercle, portrait de femme vue à mi-corps.

82 — Bijou pendentif formé d'une petite tête d'enfant et d'un buste de femme en calcédoine blanche finement gravée et de travail du XVI^e^ siècle. Monture en or émaillé formée de feuillages rouges, verts et blancs, dans le style du XVI^e^ siècle.

83 — Epingle formée d'une tête égyptienne en jacynthe, montée en argent doré.

84 — Deux épingles de coiffure en argent doré et émaillé, enrichies de perles et de grenats et surmontées de figurines d'enfants musiciens en argent doré.

85 — Jolie croix de col en or, couverte dans toutes ses parties d'améthystes finement taillées à facettes. Travail de la fin du XVI^e^ siècle.

86 — Joli collier antique en or, travaillé au grenetis et enrichi de têtes d'animaux et de pierres diverses.

87 — Autre collier composé de monnaies antiques et d'amulettes égyptiennes, en terre émaillée variées de formes.

88 — Deux pendants d'oreilles composés de deux scarabées et de deux divinités égyptiennes en terre émaillée.

89 — Collier antique composé de feuillages d'or et d'entre-deux en prisme d'émeraude.

90 — Intaille antique sur cornaline, amours et chèvres, montée en bague d'or.

91 — Intaille sur sardoine, guerrier combattant, montée en bague d'or.

92 — Nicolo : Lion au galop, bague d'or.

93 — Intaille sur lapis : figure d'Abondance, montée en bague d'or.

94 — Tête de renard en ronde-bosse, gravée sur sardoine, montée en bague d'or.

95 — Talisman turc sur cornaline, monté en bague d'argent.

96 — Demi-parure composée d'une broche et de pendants d'oreilles, ornés de scarabées antiques. Monture de style antique en or.

97 — Deux pendants d'oreilles en or et prisme d'émeraude. Travail antique.

98 — Cuiller en bois, dont le manche en argent se termine par un torse d'homme barbu. Collection Louis Fould.

99 — Parure normande en or et strass, composée d'une broche, de deux épingles de coiffure et un pendentif.

100 — Pendant de cou formé d'un mascaron en pâte de verre antique. Monture en or.

101 — Peigne orné de cinq scarabées antiques. Monture en argent doré.

102 — Bracelet d'or, garni de boules en pâte de verre antique.

103 — Collier de travail analogue.

104 — Broche d'or, ornée d'une médaille antique de Faustine. Cette pièce peut former pendant de cou.

105 — Deux pendants d'oreilles antiques, en or, avec mascarons en relief.

106 — Deux autres pendants d'oreilles antiques, formés de deux paniers en or.

107 — Camée sur sardoine, tête de Vitellius, de profil à droite. Monture en or.

108 — Deux boutons doubles, formés de scarabées antiques, montés en or.

109 — Eventail Louis XVI, avec monture de nacre et feuille finement peinte.

110 — Autre éventail avec monture d'ivoire et feuille représentant un sujet de combat dessiné à la plume.

111 — Bijou pendentif, de style Louis XIII, orné d'émeraudes.

112 — Petite boîte ovale en agate rougeâtre avec gorge en cuivre gravé et bec orné de grenats et de demi-perles.

113 — Petite plaque carrée en jade grisâtre gravée à dragon et fleurs et repercée à jour. Elle est montée en guise d'écran en bois noir.

114 — Cuiller avec cuilleron et manche d'agate, montée en argent gravé et doré.

115 — Petite boîte ovale en écaille montée en or, le dessus est orné d'un portrait de femme peint sur émail encadré de jargons.

MINIATURES

116 — Miniature sur ivoire, jeune femme nue couchée et endormie. Cadre en bois sculpté.

117 — Joli dessin par de Boissieu, 1769, scène d'intérieur, composition de trois figures.

118 — Dessin à l'encre de Chine attribué à Panini, représentant un philosophe discourant en présence de divers personnages au milieu d'un paysage semé de monuments et de ruines.

119 — Deux médaillons ovales peints sur émail et attribués à Courtois. Portraits de femmes en costumes de l'époque Louis XV.

MÉDAILLES

120 — Argent. IEHAN.PAPTISTA.HOVWAERT.AET.45.1578. Buste de profil à droite, signée BRVXELLENSIS ALEXANDER.FEC. R'. attributs divers. HOVDT.MIDDEL MATE diam. 63 millim.

121 — Argent. ERNEST.PR.ET.CO.MANS.MAR.CAS.N.E.BV. B.HELD. Buste de profil à droite. R'. Armoiries et la devise : FORCE M'EST TROP. Ovale. Diam. 57 millim et 40 millim

122 — Argent. Médaillon double. Sur une face : Buste de trois quarts : HENRIC XXI BREDEROD.DOMINUS NAT. 1531.OB. 1568. Sur l'autre face : scène allégorique : QUI. VULT.AMARI.LANGUIDA.REGNET.MANU. — CCCC NOB SUPPLICES MDLXVI.D.5 APRIL. Diam. 80 millim.

123 — Argent. HIPPOLYTA.GONZAGA.FERDINANDI.FIL.AN XVII IAC.TREZ. R. Le char de l'Aurore traîné par un cheval ailé : VIRTUTIS.FORMAEQ.PRAEVIA. Diam. 66 millim.

124 — Argent. Deux médaillons ovales dont un Philippe II d'Espagne.

ORFÈVRERIE

125 — Grand et beau vase en argent à deux anses formées de cariatides de femmes et dont la panse est décorée de figures d'amours tenant des couronnes de lauriers, de mascarons et d'ornements. Ce vase signé Recipon, sculpteur, a été exécuté dans les ateliers de M. Odiot, orfèvre, et fut offert à M. E. F. comme prix de course, gagné en 1877, par Mondaine.

126 — Quatre beaux flambeaux en argent ciselé du temps de Louis XV, à tige ornée de festons de fleurs.

127-137 — Beau surtout de table en argent, de style Louis XVI, orné de festons de lauriers et sortant des ateliers d'Odiot. Il se compose de :

Deux grandes girandoles à quatre lumières.
Deux autres girandoles plus petites.
Une grande corbeille ovale.

Deux corbeilles rondes.
Quatorze pieds de coupes.
Ce lot pourra être divisé.

138 — Trente-six cuillers en argent à ornements en relief.

139 — Quarante-huit fourchettes en argent de même modèle.

140 — Vingt-quatre couverts à dessert en argent.

141 — Vingt-quatre cuillers à café.

142 — Vingt-quatre grands couteaux à manches d'argent.

143 — Vingt-quatre couteaux à dessert, à manches d'argent et lames d'acier.

144 — Vingt-quatre couteaux à dessert à lames d'argent.

145 — Vingt-quatre pelles à glace en argent.

146 — Couteau à lame d'argent pour la glace.

147 — Deux cuillers à sucre en argent.

148 — Une truelle à poisson en argent.

149 — Un service à hors-d'œuvre.

150 — Douze pelles à sel.

151 — Trois cuillers à moutarde.

152 — Deux services à découper à manches d'argent.

153 — Une cuiller à potage.

154 — Une paire de ciseaux à raisin.

155 — Douze salières en argent composées de feuillages.

156 — Douze autres salières en argent.

157 — Un porte-huilier en argent.

158 — Quarante-huit couteaux ordinaires.

159 — Quarante-huit fourchettes et vingt-quatre cuillers en argent.

160 — Douze fourchettes à huîtres.

161 — Douze cuillers à œufs.

162 — Neuf attelets.

163 — Un poignard.

164 — Un couvert à salade.

165 — Trois timbales.

166 — Trois cafetières en argent de formes variées.

167 — Trois théières en argent dont une en forme de fleur.

168 — Deux moutardiers en argent.

169 — Trois pots à crème en argent.

170 — Deux sucriers en argent.

171 — Deux salières formées chacune d'un hibou en argent.

172 — Un manche à gigot en argent.

173 — Un passe-thé en argent et ivoire.

174 — Une pince à sucre en argent.

175 — Une brosse à miettes.

176 — Un bol à eau chaude en argent, doré à l'intérieur.

177 — Un allume-cigares en argent.

178 — Un entonnoir en argent.

179 — Vingt pelles à glace et une grande pelle à glace, le tout en vermeil.

SCULPTURES

180 — Marbre blanc. — Saint Jean-Baptiste enfant, vu à mi-corps, de profil, avec le nimbe et la croix, beau bas-relief, d'après Donatello. Collection Louis Fould.

181 — Marbre blanc. — Médaillon ovale, sculpté en bas-relief et représentant le buste du roi Louis XIV, de profil à droite. Travail du temps.

182 — Marbre blanc. — Deux médaillons ronds offrant en bas-relief le buste d'un jeune garçon et le buste d'une jeune fille se faisant pendant. Travail du XVIII^e^ siècle.

183 — Marbre blanc. — Bas-relief sans fond. Buste d'enfant vu de face. Dans un cadre en bois noir avec appliques du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à figures d'amours soutenant un dais surmonté d'une couronne.

184 — Marbre bleu turquin. — Deux colonnes torses à bases, moulures et chapiteaux en marbre blanc sculpté à guirlandes.

185 — Marbre blanc et basalte. — Deux bustes: Nègre et Négresse. grandeur plus que nature, têtes en basalte et draperies en marbre blanc, piédouches en brèche du Languedoc.

186 — Brèche des Pyrénées. — Deux fûts supportant les deux bustes ci-dessus.

187 — Terre cuite. — Buste de femme, grandeur nature, par A. Carrier, 1864. Les épaules couvertes d'une draperie, un sein découvert.

188 — Serpentine. — Statuette : Hercule Farnèse d'après l'antique.

189 — Terre cuite. — Buste de femme, grandeur nature, par A. Carrier. la chevelure couverte d'une mantille.

190 — Portor. — Deux fûts de colonnes avec bases en jaune de Sienne.

191 — Labrador. — Deux lampes en forme d'urnes, de forme ovoïde avec montures en bronze.

192 — Marbre blanc. — Buste de Transteverina, grandeur nature, par Marcello, 1865.

193 — Fût de colonne en marbre, supportant le buste ci-dessus

194 — Basalte. — Buste d'esclave, grandeur nature.

195 — Porphyre de Suède. — Deux grands vases de forme ovoïde sur piédouche.

196 — Marbre blanc. — Jolie statuette de jeune fille, par E. Marcellin. — L'Innocence.

197 — Ivoire. — Cippe sculpté en bas-relief et représentant une bacchanale d'enfants, monture en bronze doré. Collection Louis Fould.

198 — Ivoire. — Bas-relief sans fond. — Jésus s'élevant vers les cieux ; figurine d'applique pleine d'expression et d'une grande finesse d'exécution. Collection Louis Fould.

199 — Bois. — Deux figures d'indiens agenouillés formant supports, en bois sculpté et doré ; ils reposent sur des socles triangulaires en bois noir et doré en partie, et supportent des coussins garnis d'étoffes anciennes.

200 — Granit de Finlande. — Deux vases forme dite de Médicis.

VASES GRECS EN TERRE PEINTE

201 — Nola. — Amphore, peinture rouge; un brabente barbu et couronné de laurier enveloppé d'un manteau et s'appuyant sur un bâton.

202 — Nola. — Amphore analogue à celle qui précède.

203 — Terre de la Basilicate. — Deux vases de forme ovoïde à deux anses décorés de figures et de palmettes en rouge sur fond noir.

FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

204 — Vase en forme d'urne en faience de Castel-Durante; d'un côté une tête de vieillard, de l'autre une tête de jeune femme.

205 — Vase ovoïde de pharmacie en faience de Castel-Durante; sur la panse un buste de Minerve casquée; décors à feuillages de diverses couleurs. Collection Louis Fould.

206 — Tasse et soucoupe en faience de Castelli, décorées de figures dans des paysages.

207 — Quatre figures d'esclaves maures enchaînés, en ancienne faïence blanche de la fin du XVII^e^ siècle. Ces figures sont les copies réduites des esclaves de la statue du grand-duc de Toscane Ferdinand I^er^, que l'on admire à Livourne. Collection Louis Fould.

208 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de fruits et de rinceaux; bel émail rehaussé d'or. Collection Louis Fould.

209 — Autre petit plat de même faïence décoré de fleurs et également rehaussé d'or. Même provenance.

210 — Fabrique hispano-mauresque. — Plat à décor à reflets métalliques nacrés. Collection Louis Fould.

211 — Plat rond en faïence de Castelli, décoré d'un sujet de chasse.

212 — Grand plat rond en faïence italienne décoré au centre du char de Minerve, traîné par deux lions ailés.

213 — Quatre plats ronds en faïence italienne décorés de monuments et de personnages.

214 — Bas-relief en faïence représentant la Vierge et l'Enfant Jésus avec encadrement en relief. Cadre en bois noir et or.

215 — Plat rond en faïence de Savone à décor bleu armoiries, génies et ornements.

216 — Plat rond de même faïence, décor bleu à figures de guerriers et fleurs.

217 — Vase en faïence italienne à panse ovoïde et à deux anses, têtes chimériques; sur la panse tête de chérubin et guirlandes de fleurs en relief et décorés en couleurs.

218 — Vase ovoïde à deux anses formées de branches de fleurs et décoré de bouquets de roses sur fond blanc.

219 — Gourde aplatie en faïence italienne moderne, décorée de grotesques sur fond blanc et de médaillons sujets mythologiques.

220 — Vase ovoïde à anses serpents en faïence italienne moderne, décoré de figures mythologiques.

221 — Deux grands médaillons ronds en faïence italienne; bustes de femmes émaillés blanc sur fond bleu encadrés de couronnes de fruits; le tout en relief.

FAIENCES DE ROUEN

222 — Bannette oblongue et à deux anses, décor bleu et rouille composé de lambrequins et de vases de fleurs; écusson armorié en camaïeu bleu au centre.

223 — Deux grands plats ronds à décor bleu. Au centre, une rosace avec couronne au pourtour; au marli, lambrequins et fleurs.

224 — Autre grand plat rond à décor bleu à large rosace au centre et lambrequins ornés au marli.

225 — Deux grands plats ronds à bords festonnés, décor polychrome *à la corne*.

226 — Deux petits plats à bords festonnés, décor polychrome au *cornet tronqué*.

227 — Deux grands et beaux plats ronds à décor bleu. Au centre, un écusson armorié; au marli, lambrequins et fleurs.

228 — Autre beau plat rond à décor bleu. Au centre, une rosace; au marli, lambrequins ornés et fleurs.

FAIENCES DE NEVERS ET AUTRES

229 — Très grand plat rond en ancienne faïence de Nevers à décor bleu et manganèse : sujet champêtre au fond et couronne de fleurs au marli.

230 — Grand plat rond à décor bleu en ancienne faïence de Nevers. Au centre, médaillons, vases et attributs de style chinois : au pourtour et au marli lambrequins et fleurs.

231 — Grand plat rond en faïence de Nevers, à décor bleu ; au centre et au marli, fleurs et oiseaux.

232 — Grand plat rond à décor bleu de style chinois ; personnages dans un paysage au centre et fleurs au marli.

233 — Deux plats ronds en faïence de Moustiers, décor de grotesques en camaïeu vert.

234 — Deux plats oblongs à pans, de même faïence, décor bleu dans le goût de Bérain.

235 — Deux très grands vases de forme antique en faïence émaillée vert et décorés de figures gravées de style étrusque.

236 — Plat ovale à côtes en faïence allemande à décor bleu de style chinois.

237 — Plat oblong en faïence de Suède, décor polychrome à fleurs.

238 — Plat rond en faïence de Talavera à décor bleu, figure de femme et fleurs.

239 — Deux plateaux oblongs de même faïence à deux anses dragons et décor polychrome à figure, fleurs et ornements.

240 — Vase sphérique sur piédouche en faïence moderne, décoré dans le style des faïences de Faënza.

241 — Deux grands plats ronds en faïence de Delft à décor bleu.

242 — Grand plat rond en faïence de Delft, décor polychrome de style chinois.

243 — Deux vases rouleaux en faïence de Montigny-sur-Loing, décorés d'arbustes et d'oiseaux en couleurs.

244 — Vase en faïence moderne, décoré à l'imitation du céladon fleuri de la Chine.

VERRERIE

245 — Deux flacons en verre de Venise à réseaux de filigrane d'émail blanc.

246 — Flacon de forme sphéroïdale en verre violet moucheté d'émail blanc.

247 — Gobelet en verre de Venise à reticelli croisé de rubans blancs.

248 — Porte-bouquet en verre de Venise filigrané, avec ruban blanc opaque.

249 — Gobelet en verre de Venise, orné de tubercules en partie dorés; le bord est orné de rosaces en or et couleurs.

250 — Gobelet à pied en verre de Venise filigrané de blanc.

251 — Burette en verre de Venise opalisé de forme élégante.

252 — Quatre tasses à deux anses en verre opale de Venise.

253 — Grand verre à champagne, à reticelli.

254 — Buire en verre bleu de Venise, décorée de légers ornements gravés à la pointe de diamant; l'anse est en verre blanc.

255 — Gobelet de forme cylindrique en verre de Venise à filets blancs entre-croisés.

256 — Flacon à côtes en verre marbré de Venise, avec semis d'or.

257 — Coupe à pied en verre de Venise filigrané d'émail blanc.

258 — Deux petits verres à liqueurs et un flacon filigranés de blanc et de rouge.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

259 — Deux belles jardinières rondes, profondes et légèrement évasées, en ancienne porcelaine du Japon à riche décor de fleurs sur fond bleu et compartiments de fleurs et arbustes; pieds et bords supérieurs en bronze doré.

260 — Deux jolies coupes rondes à couvercle en ancienne porcelaine du Japon à compartiments de fleurs sur fond couvert de rosaces. Elles sont montées à gorges en cuivre gravé et doré du temps de la Régence.

261 — Vase en forme de balustre aplati, en porcelaine jaspée de la Chine, garni d'une monture à anse en bronze doré et contenant un mouvement de pendule.

262 — Deux vases en forme de balustre en porcelaine de Chine, l'un bleu marbré, l'autre à fond bleu décoré de fleurs en camaïeu bleu. Ils sont garnis de monture rocaille en bronze doré et contiennent chacun huit branches de lauriers porte-lumières.

263 — Grand vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine à décor rouge et or à lambrequins, fleurs et ornements. Il est monté en lampe.

264 — Vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine jaspée brun. Il est garni d'une monture en bronze ciselé et doré et ses anses sont formées de satyres assis.

265 à 268 — Quatre jolis plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décorés de sujets familiers, personnages et cavaliers émaillés en couleurs. Ce lot sera divisé. Collection Louis Fould.

269 — Deux vases en forme de balustre en porcelaine de Chine, fond jaune nankin, décorés de dragons, de flots et de nuages émaillés vert et gris. Collection Louis Fould.

270 — Deux vases en porcelaine de Chine, fond rouge, ornés de grues et de médaillons en relief dorés et portant le symbole du bonheur. L'intérieur est émaillé bleu clair. Collection Louis Fould.

271 — Deux vases à panse sphérique en céladon gros bleu jaspé. Collection Louis Fould.

272 — Cornet cylindrique à côtes, en porcelaine de Chine craquelée bleu clair. Collection Louis Fould.

273 — Deux pots à anse, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et d'ornements en bleu et or. Collection Louis Fould.

274 — Vase piriforme, sans anses, en céladon gris verdâtre, décoré de chimères ailées et de nuages variés de nuances. Monture en bronze doré. Collection Louis Fould.

275 — Bol et soucoupe, décorés de figures.

276 — Deux jolis bols en ancienne porcelaine de Chine, fond rouge d'or et réserves de trois rouleaux portant des fleurs finement émaillées.

277 — Bol analogue à ceux qui précèdent. Celui-ci est accompagné de son plateau.

278 — Petit vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine, fond vert marbré et fleurs émaillées en couleurs.

279 — Petit vase de forme surbaissée en vieux Chine, fond rouge brique et médaillons de fleurs. Il est garni d'une monture en bronze doré.

280 — Petit vase en forme de balustre, fond jaune impérial, décoré de fleurs gravées et émaillées. Monture rocaille en bronze.

281 — Petit plateau forme feuille en céladon vert d'eau, décoré d'un scarabée en relief.

282 — Grand sucrier sans couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, fond capucin et médaillon de fleurs en émaux de la famille rose. Sur pied en bronze doré.

283 — Plat rond, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

284 — Vase en forme de balustre aplati, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux.

285 — Vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine jaspée; il est monté en lampe en bronze doré.

286 — Deux petites lampes montées dans des vases ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine à fond rouge.

287 — Lampe montée dans un vase en porcelaine craquelée de la Chine.

288 — Six jolies tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorées de sujets familiers finement émaillés en couleurs.

289 — Jolie tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée de fleurs et d'ornements à l'intérieur et émaillée rouge d'or à l'extérieur.

290 — Six tasses et cinq soucoupes de même porcelaine, décorées de fleurs à l'intérieur, émaillées rouge d'or à l'extérieur.

291 — Cinq tasses hautes à anse et quatre soucoupes en ancienne porcelaine de Chine à compartiments de fleurs émaillées en couleurs et fond clathré d'or.

292 — Deux tasses hautes à anse et une soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'oiseaux, finement émaillés en couleurs.

293 — Ecuelle avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves de fleurs en bleu.

294 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves de fleurs décorées en émaux de la famille verte.

295 — Quatre belles assiettes en ancienne porcelaine de Chine, fond rouge d'or et rouleaux décorés de fleurs et de volatiles en émaux de couleurs.

296 — Neuf assiettes creuses de même porcelaine et de décor analogue à celles qui précèdent.

297 — Douze belles assiettes creuses à pans en ancienne porcelaine de Chine, décorées de sujets familiers au fond et de niellures en or et couleurs au marli.

298 — Seize belles asssiettes en ancienne porcelaine de Chine décorées de sujets familiers au centre et d'ornements lambrequinés au marli en émaux de la famille rose.

299 — Six jolies assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées d'un écusson armorié au centre et de fleurs et d'ornements au marli.

300 — Neuf belles assiettes en ancienne porcelaine du Japon, décorées de personnages en costumes Louis XIV au fond, et de fleurs et attributs au marli en bleu rouge et or.

301 — Trois assiettes en vieux Chine, fond capucin et reserves d'ornements en camaïeu rouge et or.

302 — Six assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et de stores.

303 — Quatorze assiettes en ancienne porcelaine du Japon.

304 — Quatre compotiers en ancienne porcelaine de Chine.

305 — Douze assiettes creuses en vieux Chine décorées de sujets familiers au fond et de réserves sur fond clathré d'or au marli.

306 — Dix assiettes en vieux Chine à décors variés.

307 — Trente et une assiettes plates et creuses, en ancienne porcelaine de l'Inde à décors variés.

308 — Vingt-neuf assiettes en ancienne porcelaine du Japon à décors variés.

309 — Deux jolis petits plats ronds à bords festonnés, en ancienne porcelaine du Japon à riche décor lambrequiné en bleu rouge et or.

310 — Joli bol, en ancienne porcelaine du Japon, décoré de fleurs et d'ornements en bleu, rouge, vert et or.

311 — Cinq tasses hautes à anse avec soucoupes, en ancienne porcelaine de l'Inde, décorées de personnages.

312 — Lot de tasses et de soucoupes, en ancienne porcelaine du Japon.

313 — Deux pots à eau, en ancienne porcelaine du Japon, à décors en bleu, rouge et or.

314 — Six tasses et cinq soucoupes, en ancienne porcelaine mince de la Chine, variées de décors.

315 — Deux bouts de table étagères, formés d'assiettes en ancienne porcelaine mince de la Chine, montées en bronze argenté et doré.

316 — Quatre coupes, en ancienne porcelaine mince de la Chine, à décors émaillés, montées sur des pieds en bronze doré.

317 — Deux sucriers, en ancien céladon fleuri, montés en bronze doré.

318 — Deux petits cornets, en ancienne porcelaine de Chine gros bleu uni avec montures rocaille en bronze doré.

319 — Sept assiettes creuses, en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs, de volatiles et d'ornements émaillés en couleurs.

320 — Vingt-six assiettes, en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille rose à fleurs, coq et stores.

321 — Onze assiettes de même qualité ; au centre un sujet familier composé de cinq personnages.

322 — Douze assiettes creuses, décorées de fleurs, d'oiseaux et d'ornements, famille rose.

323 — Vingt assiettes, en vieux Chine, à décors variés.

324 — Cinquante-trois assiettes, en ancienne porcelaine du Japon, à décors variés en bleu, rouge et or. Ce lot sera divisé.

325 — Dix-huit assiettes, en ancienne porcelaine de l'Inde.

326 — Quatre jolis compotiers, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves de fleurs en émaux de la famille verte.

327 — Six compotiers, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves de fleurs et rosaces en bleu.

328 — Trente-huit tasses et soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, variées de formes et de décors.

329 — Potiche à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de paysages avec cours d'eau et personnages.

330 — Deux flacons à thé de forme hexagonale, en terre de Boccaro avec décor en relief.

331 — Petit vase ovoïde en céladon gaufré bleu empois et décor bleu.

332 — Deux petits vases en forme de gourde, en ancienne porcelaine de Chine, fond jaune impérial et fruits et feuillages émaillés en couleurs.

333 — Vase en forme de bouteille, à dragons gaufrés en relief et émaillés bleu turquoise sur fond gros bleu; monture rocaille en bronze doré.

334 — Deux vases en forme de cornet surbaissé et à panse renflée, en ancienne porcelaine de Chine, fond brun dit capucin, et réserves de fleurs.

335 — Plateau de ménagère, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu rouge et or.

336 — Petit vase forme bouteille, en porcelaine de Chine soufflée, à fond vert; monture à anses en bronze doré.

337 — Chope, en ancienne porcelaine de Chine, fond chagriné et décor de fleurs et paysages en bleu et or.

338 — Petit vase de forme ovoïde allongée, en ancienne porcelaine craquelée, café au lait, de la Chine.

339 — Deux petits vases cylindriques, en porcelaine craquelée de la Chine.

340 — Vase en forme de flacon carré, en porcelaine du Japon, décorée de fleurs et d'ornements.

341 — Deux vases en poterie de Satzuma, en forme de balustre à deux anses, branches de fleurs et anneaux mouvants. Ils sont décorés de fleurs et rehaussés de dorure.

342 — Deux vases en forme de balustre, en porcelaine craquelée de la Chine à figures en relief et décor bleu.

343 — Deux vases en forme de balustre, en porcelaine flambée violet de la Chine.

344 — Très grand plat rond en vieux Japon à décor bleu.

345 — Plat analogue à celui qui précède, mais plus grand.

346 — Plat rond en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte, à corbeille de fleurs au centre et à fleurs et attributs au bord.

347 — Plat rond à bords festonnés, en vieux Chine, à décor en émaux de la famille rose à fleurs.

348 — Quatre plats ronds à décor bleu et bord à jour.

349 — Plateau long à lobes, en vieux Chine, décoré de fleurs et d'ornements en émaux de la famille rose.

350 — Plat rond décoré de fleurs aquatiques et d'oiseaux en émaux de la famille rose.

351 — Grand plat rond en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs, vases et ornements en bleu, rouge et or.

352 — Deux grands vases en forme de balustre, en porcelaine marbrée de vert et montés en lampes en bronze doré.

353 — Trois jolies assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de vases et de fleurs en émaux de la famille verte sur fond café au lait.

354 — Seize assiettes en vieux Chine, à décor en émaux de la famille rose à fleurs et ornements.

355 — Deux assiettes décorées de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

356 — Deux assiettes de même qualité, décorées de figures d'enfants sur fond rouge.

357 — Sept assiettes en vieux Japon, à décors variés.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET DE SAXE

358 — Belle écuelle ronde avec plateau ovale et couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bords bleus et dentelés, rehaussée de dorure et décorée de festons de fleurs avec entre-deux à feuillages d'or. Époque Louis XV.

359 — Six petites tasses droites avec soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de jetés de fleurs.

360 — Trois tasses avec soucoupes analogues à celles qui précèdent, mais à filets bleus.

361 — Deux grandes tasses de forme arrondie, avec soucoupes, de mêmes porcelaine et décor.

362 — Trois grandes tasses de même forme, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de jetés de fleurs.

363 — Tasse avec soucoupe, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à médaillons d'oiseaux.

364 — Deux tasses avec soucoupes, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs.

365 — Six tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de festons de lauriers ; deux sont de forme arrondie et les quatre autres sont droites.

366 — Jolie écuelle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, avec couvercle et plateau, décorée de jetés de roses et de festons de lauriers.

367 — Tête-à-tête en biscuit de Wedgwood, décoré de figures blanches sur fond bleu et composé de deux tasses avec soucoupes, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à crème.

368 — Écuelle ronde avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à bord bleu, colonnes carmin à spirales d'or et entre-deux de feuillages. Époque Louis XV.

369 — Joli petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de deux figures d'enfants représentant Diane et Endymion.

370 — Autre joli petit groupe composé de deux figures : Flore et Zéphire.

371 — Deux corbeilles ovales à deux anses en ancienne porcelaine de Mayence, à fleurettes en relief.

372 — Deux petites consoles de suspension en porcelaine tendre, décorées de mascarons et de feuillages en relief.

373 — Deux très petites figurines en porcelaine anglaise.

374 — Deux seaux à rafraîchir en ancienne porcelaine de Chantilly, à décor bleu à fleurs.

375 — Trois plats ronds à bords festonnés en vieux Saxe, décorés de fleurs et d'oiseaux de style chinois.

BRONZES D'ART

376 — Deux grands et beaux chenets en bronze du XVI^e^ siècle. Ils sont formés chacun d'une cariatide barbue dont le corps se termine en gaine et repose sur une base à volutes.

377 — Buste d'empereur romain, grandeur naturelle, en bronze.

378 — Buste de Caracalla, pendant du précédent.

379 — Buste de Trajan, grandeur naturelle. La tête en bronze vert, la chlamyde en bronze doré. Piédouche en marbre.

380 — Trident, tisonnier, pelle et pincette accompagnant les chenets n° 376, avec poignées formées par des termes à figures de femmes, en bronze du XVI^e siècle.

381 — Deux groupes en bronze, représentant l'un le combat d'Hercule et d'un Centaure, l'autre Hercule domptant le taureau de l'île de Crète. Patine brune.

382 — Figurine de gladiateur, en bronze, d'après l'antique.

383 — Statuette en bronze, de style antique : Mercure assis.

384 — Deux statuettes en bronze, sur socles en marbre griotte, Mercure et Vénus.

385 — Bas-relief octogone allongé, en bronze, représentant la sainte Famille. Dans un cadre à moulures en bois noir avec attache en bronze. Travail italien du XVII^e siècle.

386 — Panthère debout ; beau bronze italien du XVI^e siècle, sur socle en marbre petit antique, contenant un mouvement de pendule.

387 — Deux bronzes, figures d'esclaves d'un des monuments de Livourne, sur socles en marbre petit antique.

388 — Très petit buste de femme, en bronze, travail italien du XVI^e^ siècle.

389 — Petite lampe formée d'une tête de négrillon; bronze italien du XVI^e^ siècle.

390 — Encrier en bronze, formé d'une coupe hémisphérique supportée par trois cariatides de tritons. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

391 — Autre encrier en bronze, supporté par des enfants accroupis, et à couvercle surmonté par une figurine d'enfant. Italie, XVI^e^ siècle.

392 — Presse-papier formé d'un loup couché; sur socle en jaune de Sienne.

393 — Groupe, par Barye : Cheval attaqué par un lion. Qualité ancienne.

394 — Seize patères ornées chacune d'un buste en bronze : Génies, guerriers, etc.; quelques pièces sont dorées. Italie, XVI^e^ siècle.

395 — Statuette de négrillon nu portant un flambeau. Bronze du XVII^e^ siècle. Collection Louis Fould.

396 — Deux petits bustes en bronze du temps de Louis XVI : Annette et Lubin.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

397 — Coffret oblong, à couvercle bombé en écaille garni en argent. Époque Louis XIII.

398 — Bassin vénitien, à anse mobile en cuivre gravé et doré, XVI^e siècle. Collection L. Fould.

399 — Vingt-deux volumes : Plutarque, édition de 1783. Gravures de Le Barbier, avant la lettre.

400 — Gobelet en cuivre rouge, dont la partie supérieure est gravée à trophées d'armes et ornements. XVI^e siècle.

401 — Petit vase en verre marbré rouge et jaune, garni d'une monture en bronze doré.

402 — Panneau contenant divers morceaux en fer découpé à ornements. XV^e siècle.

403 — Médaillon ovale en marbre blanc sculpté, contenant un écusson armorié, exécuté en mosaïque de Florence. XVII^e siècle.

404 — Grand vase ovoïde en terre cuite. Il offre au pourtour de sa panse des figures en bas-relief de style antique.

405 à 414 — Vingt et un plats en cuivre repoussé et gravé, de travail européen et oriental. Ce lot sera divisé.

415 — Rondache vénitienne en cuir gaufré et doré à fond rouge, garnie d'appliques en métal incrusté de pierreries.

416 — Grand écusson armorié en cuivre repoussé, peint et doré. Mi-partie France et mi-partie Bavière, XVII^e^ siècle.

417 — Hallebarde en fer à armoiries et ornements découpés.

418 — Grande vasque ovale en cuivre rouge repoussé, à godrons et oves ; elle est garnie de deux anses retenues chacune par un mascaron.

419-420 — Deux lustres hollandais en cuivre.

OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

421 — Pierre schisteuse. Écran formé d'une grande plaque représentant un paysage montagneux avec cours d'eau, fabrique et personnages. Monture en bois de fer.

422 — Bassin rond en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré d'un paysage et d'ornements.

423 — Deux petits vases en forme de balustre en cuivre gravé. Travail oriental.

424 — Petite boîte en forme de losange, accompagnée de sa table en ancien laque du Japon, à décor d'or sur fond noir.

425 — Boîte oblongue en bronze du Tonkin, doré en partie.

426 — Jolie boîte carrée pour écritoire, en ancien laque du Japon, à arbustes et insectes en or sur fond aventuriné.

427 — Deux petites tables-supports en ancien laque du Japon, à décor d'or.

428 — Écran en bois sculpté, avec feuille brodée sur soie blanche.

429 — Deux boîtes à betel, en bois dur, incrusté de burgau. Travail du Tonkin.

430 — Corbeille ronde en émail de Canton, décorée de fleurs.

431 — Six petites tasses avec soucoupes à lobes, en ancien émail de Canton, à fond jaune et décorées d'ornements.

432 — Quatre petits plateaux carrés à angles arrondis et rentrants, en ancien émail de Canton, décorés de fleurs et d'oiseaux.

433 — Sept petites tasses de forme carrée, en émail de Canton, décorées de sujets familiers dans des paysages.

434 — Six grandes et belles tasses avec couvercles et soucoupes en ancien émail de Canton, décorées de fleurs et d'ornements polychromes.

435 — Petite boîte ronde en laque rouge ciselé de Pékin.

436 — Pitong en ancien émail cloisonné du Japon.

437 — Petite cantine de fumeur en bois naturel avec accessoires en bronze.

438 — Petit brûle-parfums reposant sur trois pieds droits en bronze niellé du Japon.

439 — Petite jardinière carrée en ancien émail cloisonné de la Chine.

440 — Plateau rond en laque noir avec paysage en relief doré. Collection Louis Fould.

441 — Plateau à peu près semblable à celui qui précède.

442 — Bouteille de forme carrée, décorée de fleurs en or sur fond noir.

443 — Boîte rectangulaire en laque usé, décorée sur toutes ses faces de paysages en or ; sur pied en forme de table. Collection Louis Fould.

444 — Boîte carrée en laque aventuriné à deux compartiments, décorée de fleurs et d'oiseaux. Collection Louis Fould.

445 — Tableau carré en émail cloisonné de la Chine, décoré d'un paysage avec pièce d'eau, plantes aquatiques et oiseaux.

BRONZES DE L'ORIENT

446 — Brûle-parfums de forme surbaissée, à deux anses dragons, en ancien bronze de la Chine.

447 — Petite jardinière à quatre lobes en bronze du Japon.

448 — Vase en forme de balustre à deux anses, têtes chimériques en bronze du Japon niellé d'argent et quadrillages en relief.

449 — Vase en forme de cornet à panse renflée en bronze du Japon niellé d'argent.

450 — Deux brûle-parfums formés chacun d'une divinité sur un buffle.

451 — Deux petits vases en forme de balustre, en bronze niellé d'argent, sur pieds découpés.

452 — Deux vases en forme de balustre en bronze, dont la panse est entourée d'un dragon. Travail chinois.

453 — Vase en forme de balustre à arbustes en relief et supporté par trois poissons. Bronze chinois.

454 — Deux pitongs cylindriques en bronze à arbustes et oiseaux en relief.

455 — Lampe de suspension de forme sphérique en cuivre gravé à ornements et inscriptions. Travail persan.

456 — Vase en forme de balustre carré en bronze à anses formées de mouches.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

457 — Beau cartel du temps de Louis XVI, en bronze doré, enrichi de festons de lauriers et de branches de chêne; il est surmonté d'un buste d'empereur romain; les côtés sont ornés de trophées d'armes, et il se termine à sa partie inférieure par une tête de bélier et des draperies.

458 — Deux jolis candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun de deux figures de femmes en bronze vert reposant sur des socles cannelés et supportant un cornet d'où s'échappent trois branches porte-lumières en bronze doré.

459 — Deux chenets du temps de Louis XV à figures de style Watteau sur socles rocaille en bronze doré.

460 — Deux chenets du temps de Louis XIV, en bronze gravé et doré, formés de vases sur bases carrées.

461 — Deux flambeaux Louis XV, en bronze.

462 — Petite pendule formée d'une figure d'enfant, en bronze vert, supportant un tambour.

463 — Deux chenets en bronze doré, ornés chacun d'un dragon ailé sur un socle à quadrillages et rosaces.

464 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré, représentant l'Aurore et composée de trois figures. Le socle est en marbre blanc.

465 — Jolie petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat : la Pleureuse d'oiseau. Socle en marbre bleu turquin.

466 — Belle pendule du temps de Louis XV, en bronze doré. Lion rampant et Corne d'abondance.

467 — Deux flambeaux en bronze doré formés chacun d'un Amour à califourchon sur un crocodile.

468 — Deux flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré.

469 — Petite pendule en marbre noir garnie de bronze doré avec lunette en stras et surmontée d'une statuette en biscuit.

470 — Autre pendule en marbre, surmontée d'une statuette du temps, en bronze.

471 — Deux petits candélabres du temps de Louis XVI, formés chacun d'un groupe de deux figures d'enfants en bronze et de deux branches d'œillets porte-lumière. Les socles en marbre blanc et bronze doré nous semblent d'un travail postérieur.

472 — Lustre flamand en cuivre jaune, surmonté d'une couronne à dix-huit lumières.

473 — Lustre analogue à celui qui précède, mais plus petit. Celui-ci est à douze lumières.

474-475 — Quatre grandes lampes montées dans des vases ovoïdes en marbre garnis de bronze.

476 — Jolie petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc, ornée d'une figurine de Diane assise.

477 — Autre pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, ornée des figures de Vénus et de l'Amour.

478 — Pendule Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, avec d'appliques finement ciselées et ornée sur les côtés de deux vases balustres garnis de bouquets de fleurs. Elle est surmontée d'un vase.

479 — Deux paires de bras-appliques en bronze doré du temps de la Régence, composés chacun d'une cariatide d'enfant tenant une branche porte-lumière de chaque main.

MEUBLES

480 — Grand et beau meuble du temps de Louis XIII, en bois de noyer sculpté. Il est de forme monumentale, à deux corps, présentant chacun cinq colonnes, celles du corps inférieur, d'ordre dorique et celles du corps supérieur, à torsades, ornées de groupes de fruits et de mascarons. Entre les colonnes deux portiques encadrés d'ornements, de cariatides figurant les Saisons et surmontés de figures d'Hercule; à droite et à gauche, deux ni-

ches entre deux colonnes accouplées. Chacun des deux corps ouvre à deux battants et contient des tiroirs offrant des ornements divers.

481 — Grand bureau Louis XV, en bois de placage, de forme contournée, le pourtour garni d'un quart de rond, le bandeau et les pieds ornés de chutes et de divers motifs en bronze.

482 — Commode Louis XVI, en marqueterie de bois de rose et de citronnier, à cartouches et filets.

483 — Petit chiffonnier Louis XIV, en marqueterie de bois de placage à filets, garni de chutes et de poignées à mascarons en bronze. Dessus de marbre.

484 — Commode Régence, de forme contournée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronze. Dessus de marbre rance.

485 — Petit bahut Louis XIII, en bois de noyer, à pilastres et moulures.

486 — Table Louis XV, en bois satiné, à pieds carrés. Dessus de drap vert.

487 — Secrétaire Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs. Dessus de marbre.

488 — Table à ouvrage à trois tiroirs, en marqueterie à fleurs et filets.

489 — Table de nuit Louis XV, en marqueterie de bois de rose, à quadrillages.

490 — Commode Régence, à deux rangs de tiroirs, sur pieds élevés, en placage de palissandre, richement garnie de poignées, d'un cul-de-lampe et de sabots en bronze doré.

491 — Chiffonnier Louis XVI, en marqueterie de bois de placage et bois de rose, à chutes, anneaux et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre.

492 — Petit bureau Louis XVI, à cylindre, en bois d'acajou, garni de moulures de cuivre.

493 — Commode Louis XVI, à trois rangées de tiroirs, en bois satiné, marqueté à filets, garnie de chutes, de sabots et de poignées en bronze à festons de lauriers. Dessus de marbre.

494 — Table de nuit Louis XV, en bois satiné, à pieds contournés, garnis d'ornements en bronze. Dessus de marbre brèche.

495 — Commode Louis XV, à deux rangs de tiroirs, de forme contournée, en marqueterie et bois de placage, ornée de bronzes.

496 — Table à jeu Louis XVI, en acajou, à pieds cannelés et incrustée de filets de cuivre.

497 — Table-bureau de même travail.

498 — Secrétaire Louis XVI, en bois de rose, à dessus de marbre griotte.

499 — Petit bahut Renaissance, en bois sculpté, à pilastres, cariatides et mascarons.

500 — Deux meubles bibliothèques en bois noir, à pilastres, garnis de mascarons et d'ornements en bronze de style Louis XIV, et fermant à 4 portes vitrées.

501 — Bureau ministre en bois d'ébène, enrichi de cinq plaques en cuivre repoussé du XVIe siècle, représentant des sujets de la Passion.

502 — Meuble d'entre-deux, à deux portes en bois d'acajou, avec moulures de cuivre poli. Les angles sont ornés de colonnes cannelées. Époque Louis XVI.

503 — Petit chiffonnier-étagère de même travail que le meuble qui précède.

504 — Grand bureau plat de même travail.

505 — Deux tables à jouer de même travail.

506 — Petite commode d'enfant, en bois d'acajou, du temps de Louis XVI.

507 — Petite table à ouvrage, en bois d'acajou, sur quatre pieds droits cannelés et à dessus de marbre blanc.

508 — Table de nuit de forme ovale, en bois d'acajou, garnie d'une porte à coulisse.

509 — Miroir ovale, avec cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmonté d'une couronne de fleurs et de branches de lauriers.

510 — Baromètre et thermomètre appliques et leurs supports en bois de placage, garnis en cuivre gravé. Époque Louis XIV. L'un d'eux est signé : C. Leret, à Rouen.

511 — Pendule à cage de la fin du règne de Louis XVI, en bois d'acajou, garnie de bronze doré au mat. Mouvement de *Tortel, à Paris*.

512 — Petite pendule du temps de Louis XIV, forme droite, en marqueterie de cuivre sur écaille et garnie de bronze ; mouvement à tirage.

513 — Jolie table du temps de Louis XV, de forme ovale, en bois de rose, garnie de bronze et le dessus marqueté, décoré d'attributs divers.

514 — Petit bureau surmonté d'un casier en bois d'acajou, orné de moulures en cuivre poli. Époque Louis XVI.

515 — Secrétaire Louis XVI, en marqueterie de bois à fleurs et trophées.

516 — Commode Louis XVI, en marqueterie de bois de rose, à vases, groupes de fruits et rinceaux.

517 — Grande armoire à deux portes, en bois de rose et bois satiné.

518 — Table-toilette en laque, de style chinois, à fond rouge et à figures dorées.

519 — Joli bureau à cylindre, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois sur un fond bois de rose, décoré de paysages, de fleurs et d'un médaillon représentant une scène d'intérieur, dans le style des maîtres flamands.

520 — Table oblongue à contours en marqueterie de bois à paysage avec figures et encadrements de fleurs. Ses pieds sont enrichis de parties sculptées. Époque Louis XV.

521 — Console Louis XVI, de forme cintrée, en bois sculpté et doré, ornée de festons de fleurs et avec entre-jambes, garni d'un vase. Cette pièce forme jardinière.

522 — Deux meubles de style Louis XVI à hauteur d'appui et fermant à deux portes en bois d'acajou.

garnis de moulures en bronze doré et à cannelures de cuivre poli aux angles. Dessus formés de tablettes en marbre griotte.

523 — Petit paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et feuilles de satin blanc, décorées de fleurs peintes.

524 — Grand écusson aux armes des d'Orléans, en bois sculpté et doré. Travail du XVII^e^ siècle.

525 — Deux miroirs à biseaux, avec cadres garnis d'appliques en cuivre repoussé et argenté, décorés de fleurs et d'ornements. XVII^e^ siècle.

526 — Miroir analogue à ceux qui précèdent, mais plus grand. Même époque.

527 — Deux panneaux de meuble en bois sculpté, de style Renaissance à têtes casquées et ornements.

528 — Grande table rectangulaire, entièrement plaquée en mosaïque de Bombay.

529 — Baromètre et thermomètre du temps de Louis XIV, en bois noir, incrusté de filets de cuivre.

530 — Petit bureau plat, de style Louis XVI, en bois d'acajou, orné de moulures de cuivre.

531 — Table à jouer de même travail.

532 — Coffret indien, de forme rectangulaire, en bois dur, incrusté d'ivoire, gravé à fleurs et feuillages.

533 — Petite pendule, de style Louis XIII, en marqueterie de cuivre et d'écaille et garnie de bronzes dorés.

534 — Panneau de forme octogone, en bois sculpté, représentant l'adoration des rois Mages. XVII^e^ siècle.

SIÈGES

535 — Beau meuble de salon du temps de Louis XV, en bois sculpté, recouvert en ancienne tapisserie de Beauvais, représentant des scènes d'animaux tirées des Fables de La Fontaine, dans des encadrements de fleurs et d'ornements. Il est composé de : Un canapé et dix fauteuils.

536 — Tabouret du temps de Louis XIV, en bois sculpté à ornements, avec entre-jambes à X reliant les pieds ; il est couvert d'étoffe de soie ancienne, tissée d'or sur fond saumon.

537 — Chaise-longue du temps de Louis XIV, en bois sculpté, peint en blanc et gris, garnie d'étoffe à fond rouge.

538 — Meuble de salon, en bois sculpté à fleurs et peint en blanc et en gris, du temps de Louis XVI, garni de cretonne à fond rouge. Il est composé de : Un canapé, deux bergères et de huit fauteuils à dossiers de forme ovale.

539 — Six fauteuils Louis XVI, à dossiers de forme ovale, en bois sculpté et peint en blanc, garnis de tapisserie au petit point à bouquets de fleurs, vases et ornements.

540 — Joli divan, couvert de belle étoffe brochée à fond blanc, décorée de plumes et de fleurs.

541 — Fauteuil confortable, garni de même étoffe.

542 — Divan, couvert de velours vert ciselé et de bandes brodées en soie ponceau, à dessin de style oriental.

543 — Causeuse double, couverte en étoffe de soie verte, brochée à fleurs, du temps de Louis XVI.

544 — Fauteuil confortable, couvert de tapisserie en point de Hongrie.

545 — Autre fauteuil, couvert en cachemire de l'Inde.

546 — Petite chaise fumeuse, couverte de damas vert et d'une bande de tapisserie au point à fleurs découpées et appliquées.

TAPISSERIES, ÉTOFFES, DENTELLES

547 — Grande et belle tapisserie du temps de Louis XV, représentant une scène tirée de l'histoire de Don Quichotte : Le Chevalier, victime de la malicieuse maritorne, est resté suspendu par un bras à la fenêtre de l'hôtellerie. La scène est rendue au moment de l'arrivée des quatre cavaliers. Bordure d'ornements en jaune d'ocre imitant un encadrement doré. Bonne conservation.

548 — Deux jolies portières en tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XVI. Elles représentent des lauriers dont les branchages sont enguirlandés de roses et auxquels est suspendue par un ruban bleu une corbeille chargée de fleurs ; deux vases sur leurs socles contiennent des bouquets et reposent à terre entre les arbustes.

549 — Deux portières analogues et de la même suite.

550 — Une petite portière de la même suite que les précédentes.

551 — Grande portière brodée au point de Hongrie et doublée de bandes de lampas à branches de fleurs alternées de bandes de velours rouge.

552 — Magnifique tapis de table, très richement brodé en soies de couleur et or à fleurs et ornements. Travail indien.

553 — Autre beau tapis de table décoré de figures et d'animaux brodés en soie jaune sur fond blanc.

554 — Tapis de table en soie crème, brodé à fleurs et ornements. Époque Louis XIV.

555 — Tapis de table en soie bleue brodé à fleurs en soie de couleur. Travail chinois.

556 — Autre tapis en soie bleue brodé en soie de couleur à fleurs et ornements.

557 — Grand et très beau tapis en satin blanc brodé à fleurs, oiseaux et ornements en soie de couleur. Beau travail chinois.

558 — Très grande et belle portière brodée en soie au point de Hongrie et garnie au revers de velours ponceau et de bandes d'étoffe de soie lamée d'or avec franges en soie et or.

559 — Couvre-lit en soie brun clair brodé à fleurs et ornements en soie blanche et jaune. Travail des colonies portugaises

560 — Deux couvre-lits brodés à fleurs sur fond blanc.

561 — Tapis en satin ponceau décoré de fleurs et d'ornements brodés en soie bleue.

562 — Joli tapis de table brodé à fleurs en soie de couleurs sur fond violet. Travail oriental.

563 — Tenture chinoise en satin blanc brodé en soie à figures et fleurs.

564 — Petit tapis oriental en soie ponceau brodé à fleurs en soie de couleurs.

565 — Feuille d'écran en tapisserie à décor dans le genre de Bérain et figures d'enfants.

566 — Jolie feuille d'écran en tapisserie représentant une scène d'intérieur hollandais. Cadre en bois sculpté.

567 — Feuille d'écran analogue à celle qui précède. Celle-ci représente une scène de marché.

568 — Tableau en tapisserie au petit point, représentant un paysage italien avec personnages.

569 — Grand tapis en toile écrue brodé à figures, fleurs et paysages. Travail des colonies portugaises.

570 — Tapis de table en satin jaune d'or, décoré d'applications brodées en soie de couleur et argent représentant des branches de fruits et des ornements.

571 — Morceau de tapisserie au point, pour siège. Époque Louis XIV.

572 — Lot de morceaux d'ancienne Dauphine à fond vert, pour sièges.

573 — Écharpe orientale brodée en soie.

574 — Très grand tapis de Smyrne, à ornements verts et bleus sur fond rouge. Environ 8 mètres de largeur sur 6 de longueur.

575 — Lambrequin en damas de soie vert et application de fleurs découpées, exécutées en tapisserie au point.

576 — Deux larges rideaux de même étoffe avec bandes Louis XIII en tapisserie au point à fleurs sur fond jaune.

577 à 583 — Huit portières formées d'une broderie portugaise à fleurs et oiseaux sur fond écru.

584 — Six portières ornées de deux bandes de broderies au point de Hongrie à ornements verts et roses.

585 — Deux larges lambrequins en satin ponceau brodés au plumetis, ils sont accompagnés de deux portières composées de tapis brodés en soie sur fond écru et de bandes de même travail que les lambrequins.

586 — Deux portières en soie écrue avec broderie jaune d'or bordée de satin ponceau. Travail oriental.

587 — Deux portières composées de deux bandes brodées en soie au point de Hongrie, de nuances variées.

588 — Grande portière formée d'une bande de satin ponceau brodée à feuillages.

589 — Beau tapis de table de forme rectangulaire en broderie de Recht, sur fond de drap varié de nuances.

590 — Très beau couvre-lit en guipure avec large bande en guipure de Venise à relief.

591 à 594 — Divers lots de coussins et têtières en guipure et en filet.

595-596 — Divers lots de dentelles anciennes.

597 — Trente-six morceaux d'étoffe en soie brodée et brocatelle pour sièges.

598 — Couvre-lit en soie verte brodée.

CATALOGUE

DE BONS

TABLEAUX

ANCIENS

AU NOMBRE DESQUELS

Deux très beaux portraits attribués à HANS HOLBEIN

Un charmant portrait de jeune femme, par J.-B. GREUZE

Une importante composition de L. DE MARNE

Provenant de la Galerie San Donato

Une œuvre remarquable de H. FRAGONARD

Représentant le Sacrifice de la Rose

Trois belles compositions attribuées à P.-P. PRUD'HON

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE M. A. A.

ET AUTRES ŒUVRES DE VAN EGMONT
VAN GOYEN, VAN KEULEN, BOUCHER, VAN DER HEYDEN
S. BOURDON, COYPEL, DE MARNE, VAN FALENS
MAAS, MIGNARD, HATTIER, J. RUYSDAEL, STORK, TOURNIÈRES
J. VERNET, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 31 Mars 1882, à **3 heures.**

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de M^e^ CHARLES PILLET,

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10 ;

EXPERT : M. E. FÉRAL, 54, Faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

Le Jeudi 30 Mars 1882

De 1 heure à 5 heures.

PUBLIQUE

Le Vendredi 31 Mars 1882

Jour de la vente, de midi à 3 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION

BEAUDOUIN

(D'après)

1 — *La Sortie du bain.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

2 — *Poissons jetés sur la plage.*

Un saumon, des soles, des limandes, des turbots à terre ou dans des paniers renversés; dans le fond, des monticules et un village au centre duquel est une tour en ruine.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

3 — *Fruits.*

Des pêches et des raisins posés sur un banc de pierre, auprès d'un vase de fleurs.

Bonne étude signée et datée 1757.

Toile. Haut., 73 cent., larg., 55 cent.

BOUCHER
(Attribué à F.)

4 — *Vénus sur les eaux.*

La déesse est étendue, des tritons et des naïades sont auprès d'elle; des petits amours voltigent tenant une draperie.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 78 cent.

BOUCHER
(Attribué à F.)

5 — *Des jeunes femmes sont occupées à transporter un jeune homme blessé; au second plan, un char.*

Esquisse.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER

(Genre de F.)

6 — *Vénus et l'Amour.*

Assise au pied d'un arbre, elle a le doigt sur la bouche en regardant l'Amour étendu auprès d'elle jouant avec ses colombes.

Toile. Haut., 65 cent., larg., 75 cent.

BOUCHER

(D'après F.)

7 — *Satyres surprenant des nymphes endormies.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

BOUCHER

(D'après F.)

8 — *Jeune femme étendue sur un divan.*

Toile ovale. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

9 — *Le Corps de garde.*

Des soldats chantent ou boivent, l'un d'eux courtise une jeune femme qui pince de la guitare, d'autres, assis sur le sol, jouent aux cartes; à droite, des armures et un drapeau appuyés au mur.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

BRIL

(PAUL)

10 — *Diane et ses nymphes surprises par Actéon.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

CHALL

11 — *Le Matin.*

Une jeune femme couchée sur un lit de repos caresse un chat blanc; à droite, une toilette sur laquelle est perché un perroquet.

Charmant petit tableau de l'artiste.

Bois. Haut. 16 cent.; larg., 21 cent.

COQUES
(GONZALÈS)

12 — *Portrait de jeune homme représenté en buste.*

Cheveux blonds bouclés; collerette rabattue bordée de guipure, vêtement jaune avec broderie d'argent.

Fine et belle peinture du maitre.

Cuivre. Haut., 9 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

COYPEL
(CHARLES)

13 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Esquisse.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

DE MARNE
(LOUIS)

14 — *La Foire de Makarieff.*

Les populations des diverses provinces de la Russie viennent en grande influence à la foire de Saint-Pierre et Saint-Paul, qui se tient annuel-

lement à Makarieff, dans le gouvernement de Nijni-Novogorod, au bord du Volga.

Tout l'esprit de de Marne est renfermé dans cette composition remarquable par la vie, le mouvement, la quantité innombrable de figures qu'elle renferme, la variété et la vérité des types et des costumes.

Galerie de San Donato.

Vente de 1870.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 87 cent.

DE MARNE
(LOUIS)

15 — *Le Vieux Moulin.*

Des femmes lavent au bord d'un cours d'eau, sous des saules, pendant que d'autres étendent le linge au soleil dans une prairie. A gauche, un bûcheron dans un bateau fend un arbre mort : à droite, le vieux moulin et des animaux au repos.

Bon tableau, signé en toutes lettres.

EGMONT
(JUSTUS VAN)

16 — *Le Recteur du couvent des Facons, à Anvers.*

De grandeur naturelle, vu à mi-corps, les

mains jointes, en prière ; devant lui, une tête de mort et un Christ en croix posés sur une table.
Belle peinture digne du pinceau de Rubens.

Bois. Haut., 75 cent. ; larg., 57 cent.

FALENS
(VAN)

17 — *L'Abreuvoir.*

Trois cavaliers conduisent leurs chevaux au bord d'une rivière ; l'un d'eux tient par la bride un cheval blanc qui se cabre, une femme et un enfant sont effrayés ; sur la droite, une femme lave du linge et deux cavaliers font boire leurs chevaux.

Bois. Haut., 38 cent. ; larg., 48 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

18 — *Le Sacrifice de la rose.*

Gracieuse composition connue par la gravure.
Belle peinture du maître.
Beau cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 51 cent. ; larg., 41 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

19 — *Danaë.*

Elle est vue de dos, étendue sur un lit de repos; au fond, un rideau en soie rose.

Toile ovale. Haut., 16 cent.: larg., 17 cent.

GIORDANO

(LUCA ?)

DEUX PENDANTS

20 — *La Vierge et saint Joseph ayant devant eux l'Enfant Jesus endormi.*

La Charité, sous la figure d'une jeune femme représentée assise avec trois enfants et donnant le sein à l'un d'eux.

Fresques de formes rondes.

Diam., 1 m. 15 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

21 — *Rivière de Hollande.*

Au premier plan, des pêcheurs dans un bateau, l'un d'eux met des poissons dans un panier; sur la rive opposée, de grands arbres et quelques maisons, une femme lave du linge. Vers le fond, plusieurs bateaux à voiles.

Charmant tableau du maître, d'un ton vigoureux et transparent.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 49 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

22 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds frisés, serrés par un ruban bleu orné de fleurs, robe bleue décolletée, un fichu de gaze sur l'épaule gauche.

Gracieuse peinture du maître.

Ce portrait est accompagné d'un autographe de Greuze ainsi conçu :

« Je certifie que dans l'année mil sept cent quatre-vingt-onze, j'ai fait pour M. de Viette le portrait de madame son épouse, plutôt par amitié que par intérêt, lequel il me demande pour sa propre jouissance, et je certifie de plus que je me chargeai pour l'obliger de faire faire par de Bréa, peintre en miniature, une copie de ce même portrait pour être placée sur une tabatierre qu'il destinait à son beau-père, desquels objets ayant été livrés, il me remit à la même époque trente-trois louis, dont vingt-cinq pour le tableau et huit pour la copie.

Signé : GREUZE.

Ce 14 prairial an 9.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

HEYDEN

(Attribué à VAN DER)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

23 — *Le Château fort.*

Placé au centre, entouré de murs avec tours, créneaux, etc. Sur le devant, un chemin; un homme conduit une vache; une voiture près la porte du château.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

24 — *Portrait d'homme.*

Debout, vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée légèrement vers la droite, coiffé d'une toque; couvert d'un ample manteau doublé de fourrure; il tient ses gants et paraît désigner un objet avec la main droite; dans le fond, les armes du personnage.

Très beau portrait.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

25 — *Portrait de femme.*

Debout, vue à mi-corps, elle tient un chapelet, la tête de trois quarts tournée vers la gauche; coiffe blanche, vêtement noir garni de fourrure, manches en velours grenat, chaîne d'or à la ceinture; dans le fond, ses armoiries.
Très beau portrait.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

26 — *Sujet galant.*

Un jeune gentilhomme cause avec une jeune femme assise sur un lit; un petit épagneul est auprès d'elle.

Charmant petit tableau de l'artiste.

Signé et daté 1780.

Gravé par Chaponnier sous le titre de : Ce qui est bon à prendre est bon à garder.

KEULEN

(JANSON VAN)

27 — *Portrait de jeune homme.*

En buste, la tête de trois quarts vers la gauche; cheveux blonds frisés, légères moustaches; vêtement noir, col rabattu.
Très beau portrait.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

28 — *Portrait d'homme vu jusqu'à la ceinture; perruque poudrée.*

Il est drapé dans un ample manteau de velours grenat.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

MAAS

(DIRCK)

29 — *Le Camp.*

Un officier fume assis devant sa tente causant avec un cavalier qui tient un verre et se dispose

à boire ; à gauche, une servante prend du vin à un tonneau. Dans le fond, des chevaux ; des soldats font le siège d'une forteresse.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 50 cent.

MAAS
(NICOLAS)

30 — *Les Laveuses.*

Vigoureuse peinture.
Signée.

Bois. Haut., cent.; larg., cent.

MAAS
(NICOLAS)

31 — *Portrait d'homme.*

Signé en toutes lettres et daté.

Toile. Haut., cent.; larg., cent.

MALLET

32 — *Le Lever.*

Une jeune femme debout devant une cheminée ; près d'elle un petit guéridon où est posée une tasse de bouillon.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

33 — *Portrait de femme âgée.*

Assise, vue jusqu'aux genoux ; robe noire, bonnet blanc empesé, petite collerette plissée; vue de trois quarts, tournée vers la gauche; la main droite posée sur le bras du fauteuil, tenant son mouchoir à la main gauche.

Dans le fond, ses armoiries.

Bois. Haut., 1 m. 03 cent.; larg. 83 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

34 — *Portrait de femme.*

En buste, les cheveux blonds bouclés, robe décolletée, collier de perles autour du cou.

NATTIER

(J.-M.)

35 — *Portrait d'une des filles de Louis XV.*

En buste; vêtue d'une robe décolletée ; les cheveux relevés, légèrement poudrés et ornés de fleurs.

Toile ovale. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ORRIZONTE

(VAN BLOEMEN, dit)

DEUX PENDANTS

36 — *Paysages coupés par des cours d'eau.*

Au premier plan, des personnages et des constructions en ruines.

Toiles. Haut., 55 cent.; larg., 90 cent.

ORLEY

(Attribué à BERNARD VAN)

37 — *Deux pendants, volets de triptyque.*

Dans le premier : un personnage agenouillé en prière, les mains jointes ; près de lui saint Jean.

Au dos du panneau, l'ange Gabriel.

Dans le second, saint Jean assis, drapé dans un manteau grenat, écrivant l'Apocalypse.

Au dos du panneau, la vierge en prière.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 43 cent.

ORLEY

(Attribué à RICHARD VAN)

38 — *Le Jugement de Pâris.*

Miniature sur vélin.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

ORLEY

(Attribué à RICHARD VAN)

39 — *Danaë recevant la pluie d'or.*

Miniature sur vélin.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

PARROCEL

40 — *Chasse au tigre.*

L'un des chasseurs blessé gît sur le sol; le tigre s'est jeté sur le cheval d'un des cavaliers le déchirant avec ses griffes, d'autres cavaliers armés de lances viennent attaquer l'animal.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

PILLEMENT

41 — *Paysage agreste.*

Au centre, deux bergers, un peu plus loin, un mulet chargé et quelques moutons.

A droite et au second plan, des rochers couverts d'arbustes.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

PRUD'HON

(Attribué à PIERRE-PAUL)

42 — *Daphnis et Chloé.*

La jeune femme debout s'appuie sur son amant qui est assis; elle pose timidement un pied dans un cours d'eau se disposant à entrer au bain. Dans le fond, un groupe en marbre représentant des danseurs.

Cette composition a été gravée par G. de Montaut.

Toile. Haut., 1 m. 72 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

PRUD'HON

(Attribué à P.-P.)

43 — *Vénus et Adonis.*

La déesse est étendue, la tête de profil, regar-

dant son amant avec tendresse, ils sont entourés de nombreux petits Amours.

La même composition avec variantes se trouvait à la vente après le décès de M. Auguiot. Elle est aujourd'hui la propriété de M. Richard Wallace.

Lithographie par Lami.

Toile. Haut., 1 m. 77 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

PRUD'HON

(Attribué à P.-P.)

44 — *Psyché enlevée par des Amours.*

Psyché enlevée par des amours.

Répétition du tableau qui fait partie de la collection de M^me^ la comtesse de Sommariva.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

REGNAULT

(Le baron)

45 — *Jeune femme étendue sur un lit de repos.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

RIBÉRA

46 — *Saint André pêcheur.*

La saint est vu à mi-corps drapé dans un manteau; il tient un poisson.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 75 cent.

RICCI

(SÉBASTIEN)

47 — *Le Triomphe de Diane.*

La déesse est au centre, assise sur un char, deux nymphes lui apportent des présents.

Cette composition est entourée de différents sujets de chasse.

Gracieuse peinture, modèle pour un plafond.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 80 cent.

RUYSDAEL

(JACQUES)

48 — *L'Approche de l'orage.*

Des bergers se reposent au pied d'un monticule éclairé par une éclaircie du ciel, un peu sur la gauche, une barrière en planches et un vieux

tronc d'arbre en partie dépouillé de son écorce; Au second plan, dans la pénombre, un villageois au sommet d'un monticule; un peu plus loin, des moutons sous la garde d'un berger; sur le devant, une mare.

Superbe paysage du maître, signé en toutes lettres.

Les figures peintes par Fragonard.

Provient des collections Delessert et Narischkine.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent

RUYSDAEL

(JACQUES)

49 — *Le Torrent.*

Les eaux se précipitent au premier plan, formant une écume blanche et entraînant des troncs d'arbres renversés; vers la droite, au second plan, un pont de bois sur lequel on aperçoit un homme et une femme portant des paquets; à gauche, des chênes, vers le fond, des sapins dont la cime pointue se détache sur un ciel nuageux.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 68 cent.; larg. 54 cent.

RUYSDAEL

(Attribué à JACQUES)

50 — *Site norvégien.*

Un torrent coule entre des rochers; au second plan, des animaux sous la garde d'un berger; à gauche, une maison de bûcheron; vers le fond, un îlot boisé au-dessus duquel on aperçoit un moulin et le clocher d'une église.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

STORK

(ABRAHAM)

51 — *Port de mer avec monuments en ruines.*

Personnages au premier plan. Charmant petit tableau de la plus fine qualité.

Signé en toutes lettres et daté 1684 ou 1685.

Bois. Haut., cent.; larg., cent.

STRY

(JACQUES VAN)

52 — *Animaux au repos, dans un paysage.*

Vers le fond, un pêcheur au bord d'une rivière.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

53 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, tournée vers la gauche et faisant signe du doigt; elle est vêtue d'une robe blanche décolletée, une écharpe en soie violette voltige autour de son corps.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

VALLIN

54 — *Jeune femme poursuivant un Amour.*

Gracieuse composition de forme ovale.

Toile. Haut, 41 cent.; larg., 33 cent.

VALLIN

55 — *Jeune femme nue, vue à mi-corps.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

VERNET

(JOSEPH)

56 — *Un Coup de vent. (Naufrage.)*

Un bateau est venu se briser contre les rochers : des pêcheurs secourent les naufragés. Effet du soleil succédant à la bourrasque qui s'éloigne.

Vers le fond, un trois-mâts sort du port, se dirigeant vers la pleine mer.

Peinture très fine, signée en toutes lettres et datée 1751.

Haut., cent.; larg., cent.

VÉRONÈSE

(Attribué à PAUL)

57 — *Léda et Jupiter.*

Belle répétition du tableau de la galerie d'Orléans.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 93 cent.

WERFF

(ADRIEN VAN DER)

58 — *La Madeleine.*

Assise dans un paysage, appuyée sur un rocher, une draperie bleue jetée sur ses genoux ; elle tient une feuille de manuscrit ; à ses pieds, une tête de mort.

Fond avec montagnes.

Cuivre. Haut,, 40 cent.; larg., 28 cent.

WERFF

(ADRIEN VAN DER)

59 — *Allégorie.*

Un enfant nu couché auprès d'un bas-relief regarde une bulle de savon qui s'élève au-dessus de lui.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — *Dalila livrant Samson aux Philistins.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Gracieuse composition d'après François Boucher.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 81 cent.; larg. 1 m. 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI^e SIÈCLE)

62 — *Portraits de Gabrielle d'Estrées et de la duchesse de Villars, sa sœur.*

Elles sont représentées au bain, nues et vues à mi-corps; dans le fond, on apercoit le petit duc de Vendôme avec sa nourrice qui lui donne le sein.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

63 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg. 45 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

64 — *L'Adoration des bergers.*

Bois. Haut., 1 m. 12 cent., larg., 1 m. 45 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

65 — *La Toilette de Vénus.*

Cuivre. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

COLLECTION

A. FEBVRE

ANCIEN EXPERT

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur,
41, rue de la Victoire, 41.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DE PREMIER ORDRE

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Composant la COLLECTION de feu M. A. FEBVRE, ancien expert

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 & 9

Les Lundi 17, Mardi 18, Mercredi 19 et Jeudi 20 Avril 1882

A DEUX HEURES

Commissaires-Priseurs :

Me HENRI LECHAT	Me PAUL CHEVALLIER
6, RUE BAUDIN	Successeur de Me Ch. Pillet
(Square Montholon)	10, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Experts pour les Tableaux :

M. CH. GEORGE	M. VICTOR LE ROY
12, RUE LAFFITTE, PARIS	18, RUE DES CHEVALIERS, BRUXELLES

Pour les objets d'art : M. CH. MANNHEIM, 7, RUE SAINT-GEORGES.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 15 Avril 1882.	**Le Dimanche 16 Avril 1882.**

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ALEXIS FEBVRE

I

Si Tallemant des Réaux, de très observatrice et de non moins indiscrète mémoire — ce dont la postérité lui rend grâce, — si Tallemant des Réaux était encore de ce monde, il n'eût pas failli à s'emparer de ce Parisien de physionomie si originale, et à lui donner une place parmi ses *Historiettes*. Il l'y eût mis en vive lumière, croquant d'un trait rapide, d'un accent incisif, le masque quelque peu faunesque au regard spirituel et franc, au sourire narquois et bon enfant, à l'accueil brusque, ouvert, orageux, jovial, massacrant, fantasque, au fond toujours bienveillant et loyal, de ce Gaulois de pure race dont les tempêtes ne dépassèrent jamais un verre d'eau. Personne ne fut moins rancunier, ne fut plus prompt à l'oubli, du moment où il ne s'agissait pas d'une mauvaise

action ; ah ! dame, dans ce cas il mordait bien et longtemps, ce qui est tout à son honneur. En un mot, pour tous ceux qui l'ont bien connu, ce fut quelqu'un.

II

Alexis-Joseph Febvre est mort le 5 décembre dernier à Boulogne-sur-Seine, qu'il habitait en sage, dont toutes les journées se passaient à Paris où il les faisait le plus longues possible. Il avait soixante et onze ans — personne ne les lui eût donnés ; — très robuste, il paraissait destiné à vivre de longues années encore, mais peu d'hommes se sont plus reposés sur une santé de fer pour n'en prendre aucun soin et se jouer des imprudences.

Né à Paris et Parisien des pieds à la tête, il avait débuté par chercher fortune à l'étranger. Il habita quelque temps la Belgique, et commença par ouvrir à Bruxelles un atelier de dorure, tout en s'occupant de tableaux chaque fois que se présentait à lui quelque occasion propice.

Bientôt la nostalgie le prit ; il se hâta de rentrer à Paris et s'établit doreur sur bois, rue

de Choiseul. Vers 1850, il dit adieu définitif à l'industrie à laquelle il avait demandé les premiers éléments de sa fortune, et, allant où l'appelait une véritable vocation, il devint expert en tableaux et objets d'art, et obtint justement toute la confiance de Me Bonnefons de Lavialle, l'honorable prédécesseur de Me Charles Pillet. Mais ce fut avec Me Genevoix qu'il fit sa première vente célèbre, celle des tableaux de M. le baron de Mecklenbourg qui possédait le merveilleux Hobbema, devenu un des joyaux du Louvre. Il faudrait de longues pages pour énumérer toutes les ventes importantes auxquelles son nom est associé. Je citerai un peu à bâtons rompus les collections de MM. l'abbé Dufouleur, exclusivement composée d'une excellente série de cadres minuscules dus au pinceau des meilleurs maîtres des écoles flamande et hollandaise, — l'abbé possédait également de nombreux et fort beaux ivoires qui avaient pour unique défaut de ne remonter qu'au XVIIe siècle ; — le baron de Comailles chez qui l'on admirait deux superbes Boucher — *le Lever* et *le Coucher du soleil,* — grandes toiles qui ornaient son hôtel du faubourg Saint-Honoré, voisin de celui qu'occupe maintenant Mme Isaac Pereire, et qui,

achetées par le marquis de Hertford, se voient aujourd'hui, à Londres, dans le palais de Sir Richard Wallace; — Meynier Saint-Phal, qui vingt fois décida sa vente et vingt fois l'ajourna avant de se résigner à laisser se disperser ses trésors d'art au feu des enchères; — Marcille père, chez qui l'on inventoria la bagatelle de 4,005 numéros; — le marquis de Saint-Cloud, d'Égremont, de Soyecourt, le comte d'Espagnac, Baroilhet le célèbre baryton, qui ne mettait jamais une dernière enchère sans que Me Bonnefons s'écriât : « Adjugé au roi des rois! » — et la salle de murmurer *mezzo voce* : « Pour tant d'amour, ne soyez pas ingrate!... » — Moret, Berthon, Moreau-Wolsey, Théodore Rousseau, Diaz, Flers, Camille Roqueplan, Philippe Rousseau, Meffre, Louyrette, Mombro, Berryer, etc.

Chargé par M. de Salamanca, avec feu Étienne Le Roy, de la vente de la riche galerie du marquis, il fit le voyage d'Espagne en compagnie de son ami le savant commissaire-expert des musées royaux de Belgique, et de leurs choix intelligents résulta le complet succès des enchères qui eurent lieu à Paris dans l'hôtel de la rue de la Victoire.

III

Prompt en toutes choses, Febvre avait un coup d'œil sûr qui le faisait se décider sur-le-champ. En matière d'authenticité, sa conviction une fois formée, il ne fallait pas songer à l'en faire démordre; il s'y renfermait comme dans une citadelle inaccessible, et ce au grand profit de ses clients. Sourd en effet aux critiques qu'il savait trop souvent peu sincères, il défendait avec acharnement les intérêts qui lui avaient été confiés, et, intervenant fréquemment de ses propres deniers, il démontrait, en se portant acheteur maintes fois à très gros prix, l'autorité de ses attributions. Sa droiture lui attirait toutes les sympathies, et ceux à qui parfois il ne ménageait point les coups de boutoir étaient les premiers à rendre hommage à sa probité.

IV

En toutes choses il aimait à aller vite et la patience n'ayant jamais été sa vertu maîtresse, il n'était pas étranger à l'amour du changement.

C'est ainsi qu'ayant une première fois fait une fort jolie fortune, il se réveilla un beau matin pris de passion colonisatrice; une forêt de chênes-lièges était à vendre en Algérie; il l'achète sans plus s'enquérir et le voilà aussitôt en route. Il arrive et c'est pour voir flamber son acquisition; les Arabes y avaient mis le feu; elle brûlait très artistiquement; il trouva que cela faisait tableau et reprit au plus vite, mais très philosophiquement, le chemin de Paris.

L'expertise se chargea de combler le déficit et il ne tarda pas à retomber dans le même péché en se donnant je ne sais quelle mine algérienne, plus ou moins de Mouzaïa, et qui lui fut tout aussi productive que sa défunte forêt.

Plus actif que jamais, il reparut à l'hôtel Drouot, retourna à la Curiosité, à ses tableaux, ses premières et fidèles amours, regagna très largement la partie avec un entrain endiablé et n'eut rien de plus pressé que de tout planter là à nouveau pour aller dans le Calvados, doter la population de Grandcamp, où il avait des propriétés, de parcs à huîtres modèles qu'il installa avec tous les perfectionnements imaginables. De superbes rapports

insérés au *Journal Officiel* témoignèrent de l'admiration gouvernementale pour cette entreprise d'ostréiculture qui est demeurée légendaire parmi les amis de Febvre. Animé de la foi la plus robuste, il n'en rencontrait pas un sans lui promettre une bourriche que tous reçurent la semaine des quatre jeudis. Les huîtres mouraient comme des mouches, au sein des perfections protectrices dont il les entourait, et il était le dernier à s'en apercevoir, fortifié qu'il était dans ses robustes convictions par la médaille que lui avait spontanément décernée le ministère de la marine. Le pouvoir, à force de s'extasier devant le contenant, n'avait oublié que de s'occuper du contenu !

Mais Febvre ne fut jamais l'homme des illusions inébranlables. Un beau matin ses huîtres lui apparurent dépourvues de prestige. Aussi, pour s'en débarrasser, n'hésita-t-il pas à s'amputer sur-le-champ de quelques centaines de mille francs, et, tout joyeux de s'être dépêtré de ses mollusques, il revint définitivement cette fois à la peinture dont il s'occupa désormais jusqu'à ses derniers jours, bien moins au point de vue du négoce qu'en amateur tout inquiet de satisfaire ses passions d'artiste. Ce fut égale-

ment alors qu'il forma sa collection d'émaux et de majoliques absolument belle et qu'il tenait jalousement sous clef, ne la laissant entrevoir qu'à quelques intimes à qui il ne cachait pas qu'il l'avait uniquement entreprise au point de vue de sa réputation posthume de connaisseur sérieux.

V

Ses brusqueries ne dissimulaient que fort mal un cœur d'or. Notre confrère, M. Auguste Dalligny, n'a fait que lui rendre justice en écrivant dans *le Journal des Arts* [1] : « Le nombre de gens qu'il a obligés est considérable. » Et, même sous les apparences les plus excentriques, il avait l'art de le faire de la façon la plus délicate, ce qui est la meilleure manière de doubler le prix d'un service. Je n'en citerai qu'un exemple dont je suis à même d'attester la parfaite exactitude et parce que je sais être l'interprète fidèle d'un ami commun qui lui conserve le plus reconnaissant souvenir. La personne dont il s'agit, passionnée pour tout ce qui touche à l'art, venait subite-

1. Numéro du 9 décembre 1881.

ment d'être obligée de demander à cette passion ses moyens d'existence. Elle avait eu le bonheur de trouver le plus bienveillant accueil, suivi du plus efficace appui, chez MM. Charles Mannheim et Charles Pillet. Febvre ne lui fut pas moins serviable sur un mot de recommandation de son vieil ami Étienne Le Roy[1], et voici une des originalités auxquelles il eut recours pour être très efficacement utile au nouveau venu sans que celui-ci pût s'en douter : Un vieux brave homme infirme était mort, à peu près inconnu, entouré de petits tableaux qui avaient été sa suprême consolation ; la vente avait lieu suivant les volontés du défunt, à six heures du soir, dans son modeste et très lointain logis, vente ignorée et que le hasard avait apprise à Febvre le jour même des enchères. Il y court, achète presque tout pour rien, et c'était à peu près exclusivement des morceaux de maîtres qui lui eussent donné un gros bénéfice — un très excellent tableautin de Millet entre autres, une jeune paysanne qui est entrée dans la

1. Son testament, tout semé de legs généreux, témoigne de la vivacité de ses amitiés. C'est ainsi que désignant les experts chargés de la vente de ses tableaux, il prie, en souvenir d'Étienne Le Roy, son fils M. Victor Le Roy, commissaire-expert des Musées Royaux de Belgique, de se charger de cette mission avec M. Charles George, qu'il tenait avec raison en particulière estime.

collection choisie d'un amateur belge. — Il se faisait tard ; Febvre empila ses conquêtes dans un fiacre, et fouette cocher ! le temps de déposer le tout dans le vestibule de la maison qu'il occupait alors rue Saint-Georges, n° 14, et de courir dîner ou plutôt souper dans un des cabarets du boulevard des Italiens. Il mourait de faim, avait large appétit, fit grandement honneur au repas, causa avec plus de verve que jamais — dans l'intimité c'était un causeur incomparable. — Le temps s'était si bien écoulé que ce fut à deux heures du matin seulement qu'il se retrouva devant sa porte. Entrer et ressortir fut l'affaire d'un instant, et, s'étant juré de ne pas se coucher avant d'avoir mis à exécution le projet qu'il ruminait, il s'en alla sonner chez celui à qui il tenait à rendre service. Le pauvre garçon ne possédait pas le moindre domestique ; de vieux, très vieux concierges se chargeaient de son ménage ; ils étaient chaque soir dépositaires de sa clef qu'un louis les décida facilement à livrer à leur trouble-sommeil, et celui-ci d'ouvrir l'appartement et d'aller droit au lit qui se dissimulait derrière un paravent. Le dormeur est réveillé en sursaut et le petit Millet lui est, à la lueur d'une bougie, offert quasi pour rien. Il croit à une plaisanterie et

répond par un refus. Febvre n'entend pas de cette oreille-là, jette bas les couvertures, ne s'inquiète pas de l'ahurissement provoqué par son invasion, force sa victime à se lever, lui tend des vêtements, la fait s'habiller quand même : « Et maintenant chez moi ! » s'écrie-t-il ; « voilà un tableau de vendu ; il s'agit de m'en prendre immédiatement vingt-deux autres ! » Ainsi dit, ainsi fait, en dépit de toutes les protestations de l'acheteur malgré lui.

Et Febvre de se coucher à l'aurore, en se réjouissant du bénéfice que réaliserait son nocturne acquéreur. Quant à lui, il avait, comme Titus, gagné sa journée ; c'était l'essentiel pour cet excellent homme.

VI

Des années s'étaient écoulées depuis qu'il avait renoncé à exercer les fonctions d'expert, et dans le monde de la Curiosité une nouvelle génération s'était élevée pour qui il ne comptait plus guère. Par la collection formée dans les dernières années de sa vie et dont M. Charles Mannheim a si savamment rédigé le Catalogue,

il inflige une leçon posthume sans réplique à cet injuste dédain.

On réunirait difficilement aujourd'hui, et en aussi peu de temps, de plus remarquables émaux champlevés, de plus parfaits spécimens des maîtres émailleurs limousins, de plus beaux échantillons de majoliques.

La châsse du XIII^e^ siècle, précieux travail des bords du Rhin, constitue, par le soin extraordinaire et la richesse de son exécution, un véritable modèle du genre.

Une crosse de même nature et de même époque, mais exécutée à Limoges, n'est pas moins intéressante.

Nardon Pénicaud, avec son adorable *Annonciation,* Jean I^er^ Pénicaud avec une scène tirée de *l'Énéide,* et qui ne comprend pas moins de vingt-deux figures, Martin Didier dit Pape avec sa *Mise au tombeau* d'un si grand caractère. Pierre Pénicaud avec sa série de plaques représentant *les Commandements de Dieu*, Léonard Limousin, Pierre Raymond, Jean Courtois, — ce dernier avec cinq assiettes exquises — Kip, Pierre Courtois, etc., retracent dans sa plus haute expression l'ère glorieuse des grands émailleurs limousins de la Renaissance.

« L'Art de terre » n'avait dans l'estime de

M. Febvre qu'un champion français digne de lutter de renommée avec les maîtres de la faïence italienne. J'ai nommé Bernard Palissy.

Les fabriques de Pesaro, de Deruta et de Castel Durante ne comptent chacune qu'une seule pièce; en fin connaisseur Febvre s'était surtout attaché aux élégances sévères, aux fantaisies châtiées d'Urbino et aux éblouissements de Gubbio parmi lesquels deux plats de Maestro Giorgio scintillent du plus magnifique éclat.

Il est bien curieux ce plat de 1528 qui nous offre la traduction italienne de *l'Enfant prodigue* d'Albert Dürer, — *traduttore traditore,* — vrai morceau de grand collectionneur ou de musée; le contraste est frappant avec cette *Silvia Bella* dont le buste, daté de 1531, s'enlève sur un fond jaune mordoré bordé de dauphins, de cornes d'abondance, de trophées d'armes, etc., marli très décoratif qui étincelle de reflets métalliques bleu nacré.

VII

Pour la peinture, c'était tout autre chose; Febvre n'avait jamais cessé de se maintenir dans le mouvement; il y avait même constam-

ment été plus que personne, et vaillamment toujours au premier rang.

Lorsqu'il habitait la Belgique il alla visiter la Hollande. L'accueil que lui firent les deux pays l'y ramena souvent; il étudia avec une enthousiaste sagacité les splendeurs de Rubens, les mystères de Rembrandt et les créations des disciples, reflets de ces deux génies. Mais si les écoles des Flandres et de la Néerlande eurent ses constantes prédilections, s'il ne versa jamais dans l'éclectisme, il n'en commit pas moins plus d'une heureuse infidélité à ses passions dominantes, en faveur d'un séducteur vénitien, de ce Francesco Guardi qui le fascinait par son esprit, question d'intelligente affinité, et en faveur des galants artistes français du XVIII^e^ siècle. Enivrants interprètes des grâces féminines, Watteau, Boucher, Lancret reçurent maintes fois ses dévotions et les gens de goût applaudirent unanimement à ses adorations qui firent entrer plus d'un morceau précieux de ces maîtres, un instant si sottement dédaignés, dans la galerie du marquis de Hertford, de tous les connaisseurs le plus difficile à satisfaire.

Febvre n'avait pas dressé des autels éphémères à ces charmeurs du pinceau en qui s'est si profondément incarné non seulement l'esprit

français, mais le plus pétillant esprit parisien, une sorte d'extrait, de la *Parisine*, comme disait Nestor Roqueplan.

Si Cuyp, Van Dyck, Fyt, — un Fyt superbe — Van Goyen, Hobbema, Metsu, Van der Neer, Adriaan van Ostade, Rubens, Jacob Van Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Wouwerman, etc., se retrouvent tout naturellement dans sa collection, — à côté d'un fort intéressant Flamand, un oublié, très injustement oublié, le Bruxellois Volders, — on y rencontre cette *Ile enchantée* de Watteau que posséda Sir Joshua Reynolds, de Boucher la délicieuse *Toilette de Vénus*, œuvre capitale datée de 1742 et qui occupait une place d'honneur chez le prince Anatole de Démidoff, et les piquantes *Lavandières* de 1760 qui ornaient à San Donato le cabinet du prince Paul; enfin de Nicolas Lancret cette irrésistible *Ronde champêtre,* que je cite la dernière parce qu'elle me permet de signaler une fois de plus un de ces traits si nombreux dans la vie de Febvre et qui assurent un long et sympathique respect à sa mémoire. Il avait possédé cette toile célèbre et ne s'était décidé à s'en séparer que sur les instances d'une tierce personne. Celle-ci avait revendu le tableau à un collectionneur dont l'importante galerie fut, il y a

un an, l'objet d'une des dernières mais non des moins brillantes victoires remportées par Me Charles Pillet.

On avait beaucoup jasé avant les enchères, et d'aucuns prédisaient de cruels mécomptes au propriétaire.

Febvre ne dit mot, se rendit à la vente, y fit de nombreux achats, et lorsque *la Ronde champêtre* fut mise sur table, haussant d'un seul coup de la bagatelle de vingt mille francs, il racheta son tableau au prix que l'avait payé le vendeur.

Je m'arrête; ceci le peint tout entier et le loue mieux et plus dignement que personne ne saurait le faire.

Paul Leroi.

ÉCOLE FRANÇAISE

DÉSIGNATION

BAUDOUIN

(Attribué à Pierre-Antoine)

Né à Paris en 1723. — Mort en 1769.

1 — *La Surprise.*

Dans une pièce en forme de rotonde, ornée de colonnes et très élégamment meublée, deux amoureux, surpris par quelque visite inattendue, se sont cachés précipitamment derrière les grands rideaux verts d'un lit à dôme. La dame montre son visage effaré entre les rideaux.

A gauche, une table servie devant la cheminée. A droite, pêle-mêle sur un fauteuil, une robe de soie, un habit de velours, un tricorne, un chapeau à plumes et rubans.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

BOUCHER

(François)

Né à Paris en 1704. — Mort en 1770.

2 — *La Toilette de Vénus.*

La déesse, assise sur un tertre, reçoit les soins de

ses nymphes, qui la parent de perles. Un Amour lui présente le miroir, et un autre essaye ses flèches.

Charmant tableau, très ferme d'exécution.

Signé et daté 1742.

Collection de San Donato, 1870.

Gravé par Abot.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

BOUCHER

(François)

3 — *Les Lavandières.*

A droite, des blanchisseuses que vient surprendre un jeune gars qui s'est faufilé parmi les rochers et les arbres de la forêt.

Belle qualité. Signé et daté 1760.

Gravé dans *l'Art* par L. Desbrosses.

Vente de San Donato, nº 1479 du catalogue.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 58 cent.

BOUCHER

(François)

4 — *La Musique.*

Une jeune fille, blonde, personnifie la Musique. Étendue sur un nuage, dans une pose pleine de grâce, elle agite un tambour de basque. L'Amour lui offre une guirlande de fleurs. Elle est vêtue d'une tunique blanche et d'une ample écharpe de soie bleu d'azur qui ondule derrière elle, l'entoure et vient se replier sur les genoux. A côté d'elle est une couronne de laurier.

Œuvre charmante pour la facilité de l'exécution, la fraîcheur et l'éclat du coloris.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 40.

BRUANDET

(Louis)

Mort en 1803.

5 — *Vue d'un parc.*

Des personnages sont en promenade dans un parc, autour d'un grand bassin alimenté par une belle fontaine ornée de lions en bronze et couronnée par les statues de Neptune et d'Amphitrite.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

CHARLIER

(Jacques)

XVIII^e^ siècle.

6 — *Le Sommeil des Bacchantes.*

Guidés par l'Amour, des faunes surprennent des bacchantes endormies.

Très belle gouache.

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

DESPORTES

(François)

Né en 1661. — Mort à Paris en 1743.

7 — *La Chasse au sanglier.*

Le sanglier, vu de face, est aux prises avec la meute. Deux chiens sont renversés et blessés.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

DROUAIS

(François-Hubert)

Né à Paris en 1727. — Mort en 1775.

8 — *Portrait de la marquise de Pompadour.*

A mi-corps, presque de face, les cheveux frisés et poudrés. Elle est vêtue d'une robe blanche décolletée et à manches courtes, laissant les bras nus. De la main droite elle ramène sur sa poitrine une peau de léopard, fixée à l'épaule par un cordon rouge. Elle porte un collier et un bracelet de perles.

Ce portrait, de tout point ravissant, est signé ainsi : *Drouais le fils 1760.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

FRAGONARD

(Honoré)

Né à Grasse en 1732. — Mort à Paris en 1806.

9 — *La Fontaine.*

Deux enfants se suspendent au tablier d'une jeune fille qui emplit un seau à une fontaine de style égyptien, surmontée de statues supportant une sphère. A droite, deux dindons, et contre la porte d'un hangar, une amphore, un poêlon, des poteries.

Esquisse d'un effet très vigoureux.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

FRAGONARD

(Honoré)

10 — *Étang dans un bois.*

Deux petites filles sont entrées dans l'eau pour faire la pêche aux écrevisses. Un chien aboie contre des canards. Un sentier longe la berge plantée de saules et couverte de broussailles et de buissons.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 72 cent.

FRAGONARD

(Attribué à)

11 — *Les Lavandières.*

Elles font la lessive dans un souterrain où monte une épaisse buée.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 48 cent.

GREUZE

(Jean-Baptiste)

Né à Tournus en 1725. — Mort en 1805.

12 — *L'Effroi.*

Le charmant et sympathique visage d'une jeune fille blonde, vue de trois quarts, se détache sur un ciel orageux. Ses cheveux et la voilette qui les couvre sont soulevés par le vent. Elle joint les mains à hauteur du menton et sa physionomie exprime la crainte.

Peint de verve. De haute qualité.

Gravé par Salmon.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

GREUZE

(Jean-Baptiste)

13 — *Tête d'enfant.*

Garçon d'une douzaine d'années, à la chevelure blonde, bouclée, la tête légèrement inclinée sur l'épaule gauche. Il est vêtu d'un habit gris et d'un gilet rouge entr'ouvert sur la poitrine. — Buste.

Charmant tableau, de la meilleure facture de l'artiste.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

GREUZE

(Jean-Baptiste)

14 — *Portrait du peintre.*

« Le maître s'est représenté assis à une table, la plume à la main, la tête poudrée et tournée de trois quarts vers la droite.

« Excellent portrait que Greuze peignit pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff, son protecteur. »

Vente San Donato, nº 1472 du catalogue.

Haut., 91 cent.; larg., 71 cent.

LAGRÉNÉE

(Louis-Jean-François)

Né à Paris en 1724. — Mort au Louvre en 1805.

15 — *Le Sommeil de Vénus.*

Accoudée sur un tertre, la déesse est mollement couchée sur un flot de draperies blanches et roses. Cupidon est aussi endormi, la tête appuyée sur le

genou de sa mère ; son carquois est suspendu à une branche d'arbre.

Signé : *L. Lage. 1770.*

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

LAGRÉNÉE

(Louis-Jean-François)

16 — *La Baigneuse.*

Nue, assise au bord d'un ruisseau, les jambes croisées, un pied dans l'eau, une jeune fille regarde avec curiosité deux tourterelles qui se becquettent sur le sable.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

LANCRET

(Nicolas)

Né en 1690. — Mort à Paris en 1743.

17 — *La Ronde champêtre.*

« Au milieu d'un gai paysage, des jeunes gens se livrent au plaisir de la danse autour du mât qui leur a servi de but pour le tir à l'arc.

« Un jeune garçon, vêtu d'un élégant justaucorps bleu ciel, mène joyeusement la ronde, entraînant à sa suite une ravissante jeune fille en costume rose. Le cavalier à qui elle donne l'autre main porte un coquet vêtement rose et blanc. Tous les autres couples suivent la ronde animée.

« A gauche, près d'un paysan tenant un enfant dans ses bras, est assis le joueur de musette qui conduit la danse.

« Près de là, d'autres jeunes gens et jeunes filles attendent le moment de se livrer à leurs ébats.

« A droite, deux galants offrent des fleurs à une jeune femme près de laquelle ils s'empressent et, près d'eux, une autre reçoit la déclaration de son voisin.

« Des arcs et des flèches sont à terre.

« Ce délicieux tableau, dans lequel on ne compte pas moins de vingt et un personnages, peut être regardé comme l'œuvre la plus complète en même temps que la plus gracieuse qui soit sortie des mains de ce maître. On y trouve réunis tout le charme et l'esprit qui caractérisent l'École française au XVIII^e^ siècle. »

Parfaite conservation.

Collection de M. le baron de Beurnonville.

Gravé par Ch. de Billy.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

18 — *La Bonne Aventure.*

Dans l'allée ombreuse d'un parc, deux jeunes femmes ont rencontré une bohémienne qui leur dit la bonne aventure.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

19 — *L'Escarpolette.*

Dans une clairière, à l'ombre des grands arbres, des couples galants se reposent sur le gazon, entou-

rant une jeune dame, vêtue de satin jaune. Elle est assise sur le siège de l'escarpolette que fait mouvoir, en tirant sur une corde, un jeune homme portant un pourpoint de velours rouge.

A droite, une dame, debout, joue de l'éventail; une autre s'accoude sur un mur d'appui.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

LANCRET

(Attribué à Nicolas)

20 — *La Cueillette des poires.*

« A gauche, près d'une fontaine monumentale, plusieurs jeunes femmes sont assises et admirent la beauté des fruits épars à leurs pieds. Un galant prépare un ravissant bouquet. A droite, monté sur une échelle, un paysan cueille des poires, qu'il jette dans le tablier d'une jeune fille, pendant qu'un autre personnage donne des coups de bêche au pied de l'arbre.»

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 78 cent.

LANCRET

(Attribué à Nicolas)

21 — *La Rose offerte.*

Deux amoureux sont assis sur un tertre, au pied d'un bouquet d'arbres. Son chapeau à la main, le galant présente une rose que la belle saisit avec empressement. Elle est vêtue en bergère Louis XV, corsage rose agrémenté de rubans bleus et tablier retroussé sur la jupe.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 73 cent.

LARGILLIÈRE

(Nicolas)

Né à Paris en 1656. — Mort en 1746.

22 — *Jeune Femme, en chasseresse.*

Vêtue d'un costume aux nuances claires, tenant une perdrix d'une main, son fusil de l'autre, elle est debout devant un tertre où sont jetées plusieurs pièces de gibier.

Esquisse.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

LA TOUR

(Maurice Quentin de)

Né à Saint-Quentin en 1704. — Mort en 1788.

23 — *Portrait du père de Chardin.*

De face, les cheveux poudrés.

Préparation au pastel.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

LOO

(Amédée-Philippe Van)

Né à Turin en 1715. — Mort en ?.

24 — *Portrait d'une dame et de sa fille.*

La dame est assise et porte une robe de soie jaune à ramages, avec nœud de soie grise au corsage; bonnet, tour de cou et manchettes en dentelle. Elle a la main appuyée sur l'épaule de sa fille qui est debout, en robe de soie bleue, et tient une pêche.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

MARNE

(Jean-Louis de)

Né à Bruxelles en 1744. — Mort à Paris en 1829.

25 — *L'Abreuvoir.*

A gauche, une fontaine, construite auprès d'un vieux chêne dont les branches retombent en berceau, alimente un ruisseau où viennent se désaltérer des moutons conduits par une bergère tenant une quenouille.

Une lavandière se tient debout contre la fontaine, une main sur la hanche, un baquet sur la tête. Un paysan à cheval se penche pour embrasser une autre lavandière qui se débat en riant.

Une vache s'abreuve, un chien court, un autre chien ramasse un os. Montée sur son âne, une laitière qui revient de la ville soutient devant elle un petit garçon armé d'une baguette et assis à califourchon sur le cou de la bête.

Au second plan, sur la grand'route, un homme conduit sa vache.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

NATTIER

(Jean-Marc)

Né en 1685. — Mort à Paris en 1766.

26 — *Portrait de Gabrielle-Émilie le Tonnelier de Breteuil, marquise du Chastelet.*

Assise, de face, tête nue, les cheveux ramenés en arrière, vêtue d'une tunique de soie blanche décolletée, avec manteau de satin rouge drapé sur les

genoux, elle s'appuie négligemment du bras gauche sur un livre ouvert, portant pour titre : *Traité de l'Amour et de l'Amitié*. Le bras droit est étendu, la main ouverte.

Pour fond, un ciel gris sur lequel se détachent les rameaux verts d'un chêne, au tronc enlacé de lierre.

Gravé par Gaujean.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

NATTIER

(Jean-Marc)

27 — *Portrait de Madame de Forcalquier.*

Représentée à mi-corps, de face, assise, en robe de satin blanc légèrement décolletée et à manches bouffantes. Une guirlande de fleurs descend en écharpe de l'épaule droite; d'autres fleurs ornent ses cheveux qui sont poudrés. De la main gauche, elle flatte un petit chien qui aboie contre une perruche perchée sur sa main droite.

Le fond représente une campagne avec pont sur une rivière et château fort dans le lointain.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 97 cent.

PATER

(Jean-Baptiste-Joseph)

Né à Valenciennes en 1696. — Mort à Paris en 1736.

28 — *La Fête galante.*

Quatre jeunes filles apportent des corbeilles de fleurs et enguirlandent un Terme du dieu Pan, placé sous une niche, devant un massif de verdure. Complétant ce groupe gracieux, trois bergères, dont l'une

se dispose à jouer de la musette, sont assises sur le gazon, contre une fontaine que surmonte un petit Triton à cheval sur un dauphin.

Plus en avant, on joue au colin-maillard. Un galant s'empresse auprès de deux jeunes filles et, poussé par l'Amour, il a saisi la première pour l'embrasser. Celle-ci, en corsage de soie rose, en jupe bouffante de satin blanc, soulève le bandeau qui couvrait ses yeux.

Trois autres petits Cupidons planent au-dessus d'eux.

Au second plan, à droite, on aperçoit deux amoureux assis sous les arbres, auprès d'un rocher tapissé de lierre.

Gravé par Champollion.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 74 cent.

PATER

(Jean-Baptiste-Joseph)

29 — *Les Plaisirs du bain.*

Un essaim de jeunes femmes, mignardes et pimpantes, s'est éparpillé autour d'un bassin alimenté par une jolie fontaine que surmonte un groupe de Tritons. Une baigneuse prend plaisir à recevoir l'eau qui tombe en pluie, débordant de la vasque.

En premier plan, à droite, deux femmes en peignoir, l'eau à moitié jambes, marchent avec précaution dans le bassin. Sur la berge, à l'ombre des arbres séculaires, étalant leurs toilettes dans l'herbe, cinq élégantes prennent une collation.

A gauche, une dame debout, tenant un éventail, cause avec une autre dame, en satin rouge, étendue

sur le gazon; une troisième, à demi vêtue, assise au bord de l'eau, excite du geste deux chiens qui nagent.

Un peu plus loin, devant une villa à l'italienne, sous une draperie rouge suspendue aux branches on entoure et on fête celle qui paraît être la reine de toutes ces beautés. On lui présente des fruits dans une corbeille.

Trois jeunes gens, des indiscrets, se sont faufilés à travers les buissons du parc et se cachent derrière la draperie.

On ne compte pas moins de trente et une figures dans cette charmante composition.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 76 cent.

PRUD'HON

(Pierre)

Né à Cluny en 1758. — Mort à Paris en 1823.

30 — *La Chute des Anges rebelles.*

Composition séparée en deux groupes distincts : dans la partie supérieure, Dieu le Père, porté par des anges, vêtu d'une tunique blanche et d'un manteau bleu qui flotte, les bras surélevés, les mains armées de la foudre; dans la partie inférieure, les anges déchus, se tordant dans les convulsions du désespoir.

Belle esquisse, très énergique, signée : *P. Prudhon.*

Collection Laperlier.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

SWEBACH

(Jacques-Fr.-Joseph)

Né en 1769. — Mort en 1823. — Metz.

31 — *Convoi militaire.*

Un officier s'apprête à monter à cheval et donne des ordres à un dragon qui escorte une voiture.

Un paysan charge une botte de paille dans la charrette où une vivandière montre du doigt le point vers lequel on se dirige. Dans le lointain le convoi défile entre les tentes d'un camp.

Paysage accidenté.

Signé : *Swebach*, 1804.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m.

TAUNAY

(Nicolas-Antoine)

Né à Paris en 1755. — Mort en 1830.

32 — *L'Hymne à la Patrie.*

Debout sur une estrade, une femme, vêtue de blanc, chante, entourée de nombreux musiciens jouant de divers instruments à cordes.

Entre les colonnes d'un portique, on aperçoit au loin la campagne, avec des constructions à l'italienne.

Qualité remarquable.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

TRINQUESE

(J.)

École française, XVIII[e] siècle.

33 — *Portrait du peintre.*

De grandeur naturelle, à mi-jambes, le corps de face, la tête de trois quarts. Cheveux blancs frisés. Drapé dans une robe de chambre en soie rouge doublée de vert, la main droite sur la hanche, la gauche appuyée sur l'angle d'une console dorée à dessus de marbre.

Fond uni.

Très beau portrait.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 94 cent.

VIDAL

34 — *Pêches et Raisins sur une table.*

Signé.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

WATTEAU

(Antoine)

Né à Valenciennes en 1684. — Mort en 1721.

35 — *L'Ile enchantée.*

« A droite et à gauche, de grands arbres qui bordent un lac, derrière lequel se déroule une chaîne de montagnes.

« Au premier plan, à droite, un cavalier et une dame se promènent.

« Tout le côté gauche est occupé par huit autres cavaliers et sept dames étendues sur l'herbe où ils devisent d'amour. Un couple est debout dans le coin à gauche. »

Collections de M. Cartaud, de Sir Joshua Reynolds et de M. Holworthy.

Galerie de M. John W. Wilson, n° 25 du Catalogue.

Gravé par J. P. Lebas et par G. Greux.

Toile. Haut., 16 cent.; larg , 50 cent.

WATTEAU

(Attribué à Antoine)

36 — *Le Lorgneur.*

Debout, vêtu à la mode espagnole, en pourpoint de velours rouge à crevés, avec fraise et manchettes bouillonnées, un guitariste regarde tendrement une jeune dame assise à terre, vue de profil, un éventail à la main et vêtue de soie jaune. A côté d'elle un jeune homme joue de la flûte.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

37 — *La Leçon de flûte.*

Un berger assis sur l'herbe, un panier de raisins entre les jambes, s'apprête à jouer de la flûte. Il adresse un propos galant à une jeune femme assise à côté de lui. Elle est coiffée d'une toque rose et porte un corsage à raies de couleurs, et une jupe rouge sur laquelle elle retrousse son tablier.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

38-39 — *Louis XVI et Marie-Antoinette.*

Le roi et la reine sont représentés en costumes de cour.

Deux petits portraits de forme ovale.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

40 — *Portrait de femme.*

Jeune femme de trois quarts, les cheveux frisés et poudrés, en peignoir blanc bordé de dentelles avec nœud à raies bleues sur la poitrine.

Toile, forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

41 — *Le Seigneur bienfaisant.*

Jolie esquisse.

Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE

ITALIENNE ET ESPAGNOLE

DÉSIGNATION

BEGYN

(Abraham)

Mort à la fin du XVII^e^ siècle. (École hollandaise.)

42 — *Un Parc.*

Une chèvre, un bélier, des dindons auprès de ronces et de chardons, devant un mur surmonté d'un vase en pierre sur lequel est un paon. Un cavalier, une amazone et un fauconnier sont arrêtés, au second plan, au pied d'un escalier qui conduit à une terrasse ornée d'une fontaine.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 76 cent.

BERCKHEYDE

(Gerrit)

Né en 1638. — Mort en 1698.

43 — *Le Dam.*

« La place de Dam, à Amsterdam; la partie droite est dans l'ombre; toute la partie gauche est vivement éclairée. Une foule de figures animent la scène.

« A gauche, l'angle du palais, sur la base duquel on lisait la signature du maître, qui a été remplacée par celle de Van der Heyden ; sous cette dernière, on a retrouvé quelques traces très visibles du nom de Berckheyde.

« Collection du comte de Rougé. »

Galerie de M. John W. Wilson, nº 28 du catalogue.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 93 cent.

BERCHEM

(Nicolaas)

Né à Harlem en 1624. — Mort en 1683.

44 — *Paysage et Animaux.*

Un paysan, coiffé d'un feutre gris, vêtu d'une peau de mouton, revient des champs assis sur son âne. Il s'est arrêté pour causer avec un villageois debout derrière une vache rousse, vue de profil. A droite, un chien au pied d'un arbre. Ciel chargé de nuées grisâtres.

Signé.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

BRAUWER

(Adriaan)

Né à Harlem en 1608. — Mort à Harlem en 1639.

45 — *La Rixe.*

Dans un cabaret, un homme, une cruche à la main, veut frapper son adversaire qui est assis sur une chaise ; un troisième personnage saisit le bras du furieux pour

le retenir; à gauche, sur la table, des dés et une cruche renversée.

Collection de M. le baron de Beurnonville.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

BRAUWER

(Adriaan)

46 — *Le Fumeur.*

Coiffé d'un bonnet rond, vêtu d'une veste gris-clair et de culottes brunes, il est assis sur un tonneau, un coude sur la table, un pied sur une grosse pierre. La pipe à la main, il rejette avec délices une bouffée de fumée qu'il regarde tournoyer en l'air. Un camarade s'est endormi sur la table, la tête enfouie sous un feutre à larges bords retroussés, le front appuyé sur le bras. Près d'une porte, au fond de la pièce, est un troisième personnage.

Signé de l'initiale *B.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

BREYDEL

(Charles, dit le Chevalier)

Né à Anvers en 1677. — Mort à Gand en 1745.

47 — *Combat de cavalerie.*

Dans une plaine, deux corps de cavalerie se chargent avec furie. Sur le premier plan, plusieurs combattants sont désarçonnés.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 56 cent.

CUYP

(Aelbert)

Né à Dordrecht en 1605. — Mort en 1691.

48 — *Le Mangeur de moules.*

Commodément installé devant sa forge, un maître forgeron, le couteau à la main, se délecte en mangeant les moules qui emplissent un plat de belle dimension posé sur un tonneau, entre ses jambes.

Debout devant lui et semblant partager sa satisfaction, se tiennent ses deux enfants : un petit garçon joufflu et souriant et une fillette, déjà grande, en casaque rouge et tablier blanc. Celle-ci apporte les deux compléments obligatoires du repas, la canette et la pipe. Un chien blanc et roux est couché auprès du tonneau.

A droite, dans l'embrasure d'une fenêtre, apparaissent les bustes de deux notables de l'endroit, correctement vêtus de noir, assistant avec complaisance à cette scène de bonheur rustique.

Au fond de la pièce, un ouvrier s'approche d'une meule. Des outils de toutes sortes, des pinces, des tenailles, des marteaux, une enclume, un étau, garnissent l'atelier.

Des poules picorent parmi les coquilles de moules qui jonchent le sol. A gauche, sur le côté d'une boîte pleine de ferraille, sont tracées les initiales du peintre : *A. C.*

Excellent tableau du maître, d'un pinceau très moelleux, d'un coloris plein de vigueur et d'harmonie.

Collection Charles Hanbury Tracy.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome V, page 335. n° 178.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

DYCK

(Anton Van)

Né à Anvers en 1599. — Mort à Londres en 1641.

49 — *L'Adoration des Bergers.*

Assise devant les colonnes cannelées d'un ancien palais, la Vierge Marie, la tête enveloppée d'un long voile, est vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu. Soulevant ce manteau, elle découvre l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux. Trois bergers sont en adoration. Saint Joseph, debout derrière la Vierge, élève ses regards vers le ciel où apparaissent des anges, dont un déploie une banderole.

Belle esquisse peinte par de légers frottis dans des tons transparents et avec une extrême sûreté de main.

Collection de M. le baron de Beurnonville.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

DYCK

(Anton Van)

50 — *Portrait équestre d'un commandant d'armée.*

C'est un jeune prince, tête nue, portant la cuirasse et un manteau rouge qui flotte. Il monte un cheval gris pommelé qui se cabre. La main gauche tient la bride, la droite est appuyée sur le bâton de commandement.

Esquisse légèrement peinte dans une tonalité argentine, très délicate.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

DYCK

(Anton Van)

51 — *Henriette d'Angleterre et ses deux enfants.*

Esquisse en grisaille pour le célèbre tableau qui a été gravé par Strange.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

EVERDINGEN

(Aelbert van)

Né à Alkmaar en 1621. — Mort en 1675.

52 — *Un Gros Temps.*

Le ciel se couvre, la mer est agitée, les bateaux de pêche rentrent au port. Au loin, toute une flotte reste en panne.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 25 cent

FYT

(Johannes)

Né à Anvers en 1625. — Mort en ?.

53 — *Gibier et Fruits.*

Un lièvre, des perdrix, des petits oiseaux, une gibecière, des raisins rouges et blancs, sont posés à terre, auprès d'un fragment de sculpture, sur lequel est grimpé un chat qui avance la patte vers le gibier.

Un rideau violet est jeté contre un panier plein de pêches, de poires et de raisins. Au sommet du panier, sur un cep, est perché un perroquet gris.

Important tableau du maître, un chef-d'œuvre dans toute l'acception du mot !

Signé à droite, dans le fond : *Johannes Fyt.*

Collection Mailand.

Gravé par Edmond Yon.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

GOYEN

(Jan Van)

Né à Leyde en 1596. — Mort à La Haye en 1656.

54 — *Le Zuyderzée.*

La mer est jaunâtre et couverte de petites vagues régulières. Les bateaux de pêche sont échelonnés de distance en distance vers la droite, jusqu'à l'horizon où l'on aperçoit plusieurs vaisseaux de haut bord.

A gauche, deux pêcheurs conduisent un canot et du même côté, plus loin, quelques barques sont amarrées à l'extrémité d'une estacade.

De beaux nuages gris, aux contours ensoleillés, montent dans l'atmosphère, laissant au milieu du ciel une éclaircie d'un bleu cendré.

La coloration générale est blonde et transparente, l'exécution légère et facile.

Signé du monogramme et daté 1655 : — époque où l'artiste était dans toute la plénitude de son talent.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

GOYEN

(Jan Van)

55 — *Un Canal en Hollande.*

Les habitations pittoresques, construites à droite au bord de l'eau, le petit escalier qui sert à franchir l'arche élevée sur un ruisseau, le bateau amarré à côté, le canot conduit par deux pêcheurs, se reflètent comme dans un miroir sur la surface unie d'une rivière qui se prolonge dans l'éloignement sous un ciel brumeux, chargé de nuées grisâtres.

A gauche, deux bouées sont attachées à des pieux. Sur l'une l'artiste a tracé la date 1630.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

GUARDI

(Francesco)

Né à Venise en 1712. — Mort en 1793.

Les quatre tableaux catalogués ci-après, sous les nos 56, 57, 58 et 59, sont de même dimension et forment un ensemble remarquable et du plus haut intérêt. Ils reproduisent et résument Venise sous ses aspects les plus séduisants, à différentes heures de la journée.

L'originalité de l'exécution, la franchise et la vivacité de la touche, le charme du coloris, l'importance des Vues representées, placent ces quatre splendides peintures au nombre des œuvres les plus accomplies qui soient sorties du pinceau du grand artiste vénitien. En outre, elles sont dans un état parfait de conservation.

56 — *Piazza San Marco.*

La façade de la basilique, le Campanile et une partie du palais ducal se dressent au fond de la place.

bordée à droite par le palais royal et à gauche par les Procuraties et la tour de l'Horloge.

La place est animée par une foule de figurines qui circulent de tous côtés.

Gravé par Teyssonnières.

Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

GUARDI

(Francesco)

57 — *La Piazzetta.*

A gauche, l'angle du palais des Doges ; à droite, les bâtiments de l'ancienne bibliothèque. Au centre, les deux colonnes de granit que surmontent le lion ailé de Saint-Marc et la statue de saint Théodore.

On aperçoit au loin l'église de Saint-Georges-Majeur.

Sur la place, des promeneurs, des marchands.

Gravé par Léon Gaucherel.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

GUARDI

(Francesco)

58 — *San Giorgio Maggiore.*

Sur le quai, à gauche, la façade principale de l'église, le dôme et le Campanile. A droite, l'île de la Giudecca et l'église du Rédempteur.

Sur le devant de la composition, le grand canal avec de nombreuses gondoles et des chalands qui se croisent en tous sens. A l'horizon, la pleine mer.

Gravé par Boulard fils.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

GUARDI

(Francesco)

59 — *Santa Maria della Salute.*

Des gondoles sillonnent le grand canal, un bateau de transport est amarré sur la gauche. A droite, sur le quai, la façade de l'église et, un peu plus loin, les bâtiments de la douane.

Au loin, le quartier des Esclavons et l'arsenal.

Gravé par Gustave Greux.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

GUARDI

(Francesco)

60 — *La Place Saint-Marc.*

A droite, la façade du palais royal ; à gauche, les Procuraties et la tour de l'Horloge. Au centre, le Campanile. Au fond, la façade de la basilique avec ses dômes et ses clochetons.

De nombreux personnages circulent aux différents plans de l'immense place.

Ciel bleu traversé de légers nuages aux contours dorés.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

GUARDI

(Francesco)

61 — *Vue de la Piazzetta, à Venise.*

Les Loges, la partie basse du Campanile et la façade de la Bibliothèque. Au second plan, auprès

de la colonne de Saint-Théodore, la foule entoure un prédicateur.

Sur la place, des bourgeois, des magistrats en promenade, des marchands de fruits.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 91 cent.

62 — *Autre Vue de la Piazzetta.*

Le palais des Doges et, au second plan, les colonnes du lion de Saint-Marc et de Saint-Théodore. Au fond, la mer et le quartier de la douane. De nombreux personnages animent la place.

Ces deux tableaux, formant pendants, sont de la première manière de l'artiste.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 91 cent.

HAGEN

(Jan Van der)

Né à La Haye en 1635. — Mort en 1679.

63 — *Chasse au renard.*

Sur le bord d'un étang, en forêt, des chasseurs poursuivent un renard forcé par les chiens. A gauche, un chemin se dirige vers une habitation de plaisance.

Les figures et les animaux sont dus au pinceau de Helt-Stokade.

Collection de M. de Malval, de Lyon.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

HALS

(Frans)

Né à Anvers en 1584. — Mort à Harlem en 1666.

64 — *Portrait de femme.*

Dame hollandaise, vue en buste, presque de face, vêtue d'une robe de soie noire. Son visage aux traits accentués, au teint coloré, se détache sur les oreillettes en gaze de son bonnet et sur une fraise plissée et empesée.

Peinture franche, robuste, admirable d'énergie et de naturel.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

HOBBEMA

(Meindert)

Né à Amsterdam en 1638. — Mort en 1709.

65 — *Maison de campagne hollandaise.*

« Un jardin bordé d'ormes, en avant d'une habitation bourgeoise. A gauche, une route qui se contourne sur le premier plan. Le long de la route, quelques figurines, un cavalier et une voiture à deux chevaux.

« Mais l'exécution fait oublier l'insignifiance du sujet. La couleur est forte et juste, la perspective bien graduée, le ciel profond et d'une belle tonalité.

On attribue les figures à Nicolas de Helt-Stokade » W. Burger.

Signé : *Hobbema.*

Catalogué dans Smith, nº 30, vol. VI, page 123.

Collections Lanjac, 1808; Erard, 1832; Tardieu, 1841; de Morny, Piérard, Pereire et John W. Wilson.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

JORDAENS

(Jacob)

Né à Anvers en 1593. — Mort en 1678.

66 — *Portrait de Catherine Van Noort, épouse de Jordaens.*

Elle a une physionomie ouverte et prévenante. Ses longs cheveux blonds frisés en spirale descendent le long des joues. Elle porte une parure de perles, pendants d'oreilles, collier et bracelets. Sa robe de velours rouge, à parements brodés d'or, est recouverte d'une guimpe en linon nouée sur la poitrine et ornée d'une broche en pierreries.

Ses mains tiennent un chasse-mouches en plumes; elle est assise auprès d'une fenêtre garnie de rideaux en damas.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

KEYSER

(Thomas de)

Né en 1595. — Mort à Amsterdam en 1669.

67 — *Portrait de femme.*

« Vue à mi-corps, elle porte une cornette blanche,

une large fraise et un vêtement noir, orné de quelques broderies. La main droite est à demi fermée, avec bague à l'index. »

Collection Roxard de la Salle. — N° 20 du catalogue.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

LAMPI

(Jean-Baptiste)

Né en 1752. — Mort en 1830. (École allemande.)

68 — *Rêverie.*

Jeune fille rêveuse, représentée en buste dans un paysage. Sa robe blanche décolletée est recouverte d'une ample draperie rose. Ses cheveux blonds, bouclés, sont maintenus par un ruban en soie.

Signé en toutes lettres : *Chevalier Lampi pinxit*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

LAMPI

(Jean-Baptiste)

69 — *Hébé.*

De face, souriante, une rose dans la coiffure, un bracelet de perles au poignet, elle tient des deux mains une aiguière en or. Une écharpe orangée est passée sur sa tunique en soie verte.

Toile, forme ovale. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

MACHIAVELLI

(Zenobio de)

Élève de Benozzo Gozzoli, xv^e^ siècle. (École italienne.)

70 — *Un Saint.*

Il est debout, pieds nus, drapé dans un ample manteau rouge, tenant un livre de la main droite et son bâton de pèlerin dans la main gauche.

Fond doré.

Haut., cadre compris, 1 m. 64 cent.; larg., 60 cent.

MANTEGNA

(École d'Andrea)

71 — *Le Christ au tombeau.*

Le Sauveur est debout dans son tombeau. Deux anges soutiennent une draperie derrière lui.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 35 cent.

MEMLING

(Hans)

Bruges, xv^e^ siècle.

72 — *Le Miracle de la Messe* (triptyque).

Panneau central : un prêtre officie à l'autel sur lequel Jésus lui apparaît, entouré des instruments de la Passion. A gauche, deux diacres agenouillés, dont

l'un tient une mitre. A droite, un lévite tenant un cierge.

Volet de droite : saint Jérôme au désert.

Volet de gauche : saint Michel, revêtu de l'armure, tenant en mains les balances de la Justice divine et foulant aux pieds le démon.

Précieux petit tableau. La coloration est d'une grande finesse, le dessin d'un beau caractère.

Hauteur de chaque panneau, 15 cent.; larg., 9 cent.

MENGS

(Antoine-Raphael)

Né en 1728. — Mort à Rome en 1779. (École allemande.)

73 — *Portrait d'un peintre.*

De trois quarts, le visage imberbe, les cheveux poudrés, en robe de chambre violette doublée de soie verte, avec jabot et manchettes en dentelle, il est assis, la palette à la main, devant son chevalet et montre de l'index le portrait auquel il travaille.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 71 cent.

METSU

(Gabriel)

Né à Leyde en 1615. — Mort à Amsterdam en 1658.

74 — *Le Déjeuner frugal.*

Dans une cabane aux murailles rayées de poutrelles et de solives, une vieille femme est assise, les pieds sur une chaufferette, et coupe une tranche

de jambon dans un plat en terre rouge, posé à côté d'un morceau de pain, au milieu d'une serviette déployée en manière de nappe sur le tabouret triangulaire qui tient lieu de table. — Table insuffisante, puisque le verre à demi plein a dû être relégué sur le parquet.

La vieille, coiffée d'un capuchon noir, est vêtue d'une robe brune à pèlerine, d'une guimpe de grosse toile et d'un tablier bleu.

Sur le devant, à droite, un chat nettoie un os. A gauche, quelques branches et du bois à brûler. Au fond, une marmite dans l'âtre et un balai contre un des montants de la cheminée sur laquelle sont accrochées une hachette, une poêle, une botte d'oignons et une ardoise portant la signature de l'artiste. Derrière la vieille, une lanterne, suspendue à une poutre.

Œuvre des plus remarquables par l'ampleur de la facture, la vérité de l'effet, la savante interprétation du clair-obscur.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 66 cent.

MURANT

(Emmanuel)

Né en 1622. — Mort à Leeuwarden en 1700.

75 — *La Ferme hollandaise.*

Une ferme aux murs de briques rouges, à la toiture de chaume, avec son pigeonnier en l'air, en forme de maisonnette au bout d'une perche, a son entrée sur une cour pavée, bordée au fond, sur la rue, par une palissade et limitée, en avant, par un canal où barbotent des canards.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 57 cent.

NEER

(Aart Van der)

Né à Amsterdam en 1619. — Mort en 1683.

76 — *Crépuscule.*

Il fait presque nuit. L'ombre s'étend peu à peu sur la campagne. Des lueurs rougeâtres permettent encore de distinguer tous les détails du paysage, — un site de Hollande, plat, boisé, traversé par un canal.

A gauche, entre les grands arbres plantés en file au bord de l'eau, s'aperçoivent, rangées le long du chemin, les façades en briques des maisons du village. Un rayon du couchant miroite sur la vitre d'une fenêtre comme une flamme d'incendie.

La berge, à droite, est animée par plusieurs figures : un homme assis, une paysanne qui chemine lentement et un enfant courant après un chien qui aboie après des canards.

Des branches d'arbres, des troncs abattus, gisent sur le sol, au premier plan.

De la meilleure époque du maître.

Gravé par Gustave Greux.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

NEER

(Aart Van der)

77 — *Le Retour des champs.*

Le soleil disparaît derrière les arbres touffus d'une forêt, au-delà d'une rivière que des chariots traversent

à gué. Il fait encore grand jour. Les paysans reviennent des champs.

Dans un chemin creux, au premier plan, un villageois mène par la bride un cheval attelé à une charrette sur laquelle une femme se tient debout. Un poulain marche en avant. Plus loin, sur la route, arrive une femme portant un panier sur la tête.

A droite, sur une élévation du terrain, auprès d'un bouquet d'arbres, on voit deux habitations rustiques, entourées de clôtures en planches.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

NETSCHER

(Constantin)

Né en 1670 à La Haye où il mourut en 1722.

78 — *Les Princesses d'Orange.*

Elles sont représentées en chasseresses, l'une assise, tenant un arc, l'autre debout, emplissant une coquille à une fontaine décorée de dauphins.

Deux levrettes les accompagnent.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

OSTADE

(Adriaan Van)

Né à Harlem en 1610. — Mort en 1685.

79 — *Le Repos sous la tonnelle.*

Au centre de la composition, un homme vu de face, assis sur une chaise de paille, coiffé d'un bonnet brun, vêtu d'une veste bleue et d'une culotte jaune, vient

de retirer sa pipe de sa bouche et contemple avec un air béat le verre de bière que lui verse une bonne femme, debout devant la porte du cabaret. Celle-ci est en robe grise, à manches rouges, avec tablier, serre-tête et guimpe de toile blanche. Derrière elle, sur le pas de la porte, une petite fille se penche en avant avec curiosité. A gauche, un autre personnage, vu de dos, la pipe à la main, est assis sur un escabeau. A droite, un balai est appuyé contre le mur. Au fond sont groupées trois autres personnes. Des pampres grimpent au mur du cabaret, enguirlandent les fenêtres à petits carreaux grillés et se mêlent avec le feuillage des arbres pour former la tonnelle qui ombrage cette paisible scène de repos rustique.

Signé en toutes lettres.

Collection de M. le baron de Beurnonville.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

RICCI

(Sebastiano)

Né en 1662. — Mort en 1734.

80 — *Esther et Assuérus.*

Le roi descend les degrés du trône pour secourir Esther qui s'évanouit entre les bras de ses suivantes. A gauche, des dignitaires, des gardes.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

RUBENS

(Peter-Paul)

Né en 1577. — Mort à Anvers en 1640.

81 — *La Conversion de saint Bavon.*

Après avoir distribué ses biens aux pauvres, saint Bavon quitte la carrière militaire pour embrasser la vie monastique.

Il est représenté sur le perron d'une église, revêtu de son armure, la couronne à la main, son manteau de pourpre soutenu par deux pages. Il s'agenouille devant deux évêques qui s'avancent pour le recevoir. Derrière lui, des seigneurs montent l'escalier. Au bas des marches, un intendant prend des pièces d'or dans des coupes portées par deux enfants et les donne aux malheureux. A gauche, deux femmes, en riches costumes du XVI^e^ siècle, assistent à la conversion du saint et semblent disposées à suivre son exemple.

Première pensée du célèbre tableau de la cathédrale de Saint-Bavon, à Gand.

Très belle esquisse, exécutée d'un seul jet, dans une tonalité blonde, d'un éclat et d'une transparence remarquables.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 47 cent.

RUISDAEL

(Jacob van)

Né à Harlem vers 1625. — Mort en 1682.

82 — *Le Torrent.*

Deux villageois sont arrêtés au milieu d'une passerelle sur un torrent qui se précipite, bouillonnant en

écume blanchâtre, dans l'encaissement de rochers couronnés de broussailles et d'arbrisseaux.

Au second plan, une maisonnette s'accroche au flanc d'une montagne verdoyante et plantée d'arbres, que dominent, au loin, les toitures d'un village et le clocher d'une église.

Au milieu du paysage se dresse la cime de la montagne, s'estompant dans la brume, harmonisant ses teintes adoucies avec les nuances blondes des beaux nuages qui montent dans l'atmosphère.

Signé en bas.

Gravé par Gustave Greux.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 93 cent.

SCHOEVAERDTS

(Mathieu)

Né vers 1667. — Bruxelles.

83 — *Paysage et Figures.*

Au premier plan, des pâtres et leur troupeau défilent sur un quai où s'élève une tour carrée. A droite, sur un canal glacé se meuvent une multitude de personnages, des patineurs, des amateurs de traîneaux, etc.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

STEEN

(Jan)

Né à Leyde en 1626. — Mort en 1679.

84 — *Les Noces de Cana.*

« Jan Steen nous montre la salle du festin au moment où Jésus y apparaît au dernier plan et change en vin l'eau des fontaines.

« L'action se passe dans une salle somptueuse, ornée, au fond, d'un péristyle surmonté d'une galerie où est installé l'orchestre. A droite, les époux et leur famille sont attablés sous un dais formé d'un tapis de Turquie enguirlandé de fleurs. La salle se prolonge vers le fond, décrit un angle droit et continue sous la colonnade.

« Devant les époux, un sommelier, tenant de la main droite un broc, présente à la mariée un verre plein de vin. A ce miracle inattendu, les parents et les convives expriment leur stupéfaction.

« Une servante, portant une cruche et un verre vide, indique à une grand'mère qu'il n'y a plus de vin, tandis qu'à sa suite un petit garçon fait rouler une futaille vide.

« Au centre, une femme richement vêtue, portant un plat enveloppé dans une serviette, et un railleur qui a pris amplement sa part du festin, narguent la crédulité du majordome qui, assis à gauche, le coude appuyé au dossier de son siège, leur annonce qu'un miracle vient de s'accomplir.

« Près de la fontaine, un tonnelier présente à l'incrédule un verre de vin qu'il vient de tirer d'un des nombreuses amphores qu'il a remplies et semble indigné de son manque de foi.

« Un rabbin et une femme, après avoir goûté du breuvage, se rendent à l'évidence.

« D'autres épisodes, très spirituellement traités, complètent cette composition si pleine d'humour et d'observation sagace et profonde. Il faudrait des pages pour analyser entièrement cette œuvre capitale qui se recommande encore par l'harmonie et l'extrême finesse de la coloration. »

Vente San Donato, nº 1126 du Catalogue.

Signé en toutes lettres et daté : 1676.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

STEEN

(Jan)

85 — *La Fête des Rois.*

Une famille hollandaise, composée de huit personnes et d'un enfant à la mamelle, célèbre la fête autour d'une table abondamment servie. C'est une jeune dame qui a gagné la fève. Assise au bout de la table, devant la cheminée, la tête ornée d'une couronne en papier, elle boit dans un grand verre. On l'acclame. Un homme lui présente des gaufres; un autre, une serviette sur l'épaule, une canette d'étain à la main, attend que le verre soit vide pour le remplir à nouveau. Une vieille femme, une corbeille sur la tête en manière de coiffure, a improvisé un violon au moyen d'un gril sur lequel elle racle avec une cuiller en bois. Près d'elle, un gamin fait ronfler le traditionnel *rommelpot*.

Excellent tableau du spirituel artiste.

Signé en toutes lettres sur le manteau de la cheminée.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

TENIERS

(David)

Né à Anvers en 1610. — Mort en 1694.

86 — *Tabagie.*

Assis sur un escabeau, devant une table où sont posés un pichet, un réchaud et une serviette, un vieux paysan, coiffé d'un feutre gris, allume sa pipe. A côté de lui, vu de profil, un jeune homme adossé au mur,

la tête en arrière, lance béatement une bouffée vers le plafond. Plus loin, un troisième fumeur, debout, prend du tabac sur un tonneau de champ et bourre sa pipe. Au fond de la pièce, devant la cheminée, un homme, tenant un verre, cause avec une femme assise, qui se chauffe.

A terre, en premier plan, un vase en terre rouge.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

TENIERS

(David)

87 — *Devant l'auberge.*

Quatre joyeux buveurs sont attablés en plein air et vident des chopes à qui mieux mieux. Un cinquième personnage, la pipe à la main, s'approche du groupe; c'est un vieillard à barbe blanche, coiffé d'un bonnet fourré et portant un petit tablier blanc; il est suivi d'un chien. Une servante sort du cabaret, apportant un plat. Un paysan, son béret rouge rabattu sur le front, regarde par une fenêtre.

A droite, sur le devant, sont groupés divers ustensiles de ménage, des tonneaux, un billot, des poteries, des planches.

Au second plan, une habitation et des arbres.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 40 cent.

TENIERS

(David)

88 — *La Grotte des bohémiennes.*

Des bohémiennes sont campées dans une grotte.

La plus âgée, une vieille, enveloppée d'une draperie jaunâtre, dit la bonne aventure à un voyageur en veste grise, coiffé d'un bonnet rouge.

L'ouverture de la grotte laisse voir une campagne aride, accidentée, où se dressent d'anciennes constructions en ruines; un colporteur, suivi d'un chien, marche à grands pas sur un sentier.

Charmant petit tableau, d'une coloration blonde et d'un pinceau alerte.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

TENIERS

(David)

89 — *Les Chanteurs.*

Trois paysans, assis au milieu de la pièce, chantent une chanson que paraît goûter fort un autre amateur de musique, debout contre une poutre, les mains derrière le dos, le flageolet passé dans la ceinture. Auprès des chanteurs, une femme, assise, fait boire un marmot. Au fond, un jeune garçon et deux hommes se chauffent à la cheminée.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

TERBURG

(Gérard)

Né en 1608. — Mort en 1681. (École hollandaise.)

90 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

Représentée en pied dans un salon décoré de tableaux et meublé de chaises et de fauteuils garnis en velours violet. Elle porte une cornette noire, une guimpe

en guipure, une robe de soie foncée, avec manches de linon. Elle tient une mantille de soie noire et s'approche d'une table où sont posés des fruits dans un plat d'argent, un pot en grès émaillé et un verre demi-plein. A gauche, un petit épagneul dort, couché sur une chaise. Au fond de la pièce, une porte ouverte.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

TERBURG

(Gérard)

91 — *Portrait de femme.*

Représentée de trois quarts, à mi-corps, assise; en robe de soie noire, cornette de tulle, fraise empesée toute ronde, manchettes garnies de guipure.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

UCHTERVELT

(Jacob van)

École hollandaise, XVII^e^ siècle.

92 — *Le Chien bien dressé.*

Un petit épagneul, au poil blanc taché de roux, fait le beau, le museau levé vers une friandise qu'une joyeuse fillette de cinq à six ans s'efforce d'atteindre pour la lui donner. Le gâteau est tenu en l'air par une dame hollandaise, assise auprès de son mari, qui sourit à cette scène et joue du violon, le pied posé sur une chaise renversée. Le costume de la dame est des plus élégants : corsage de soie blanche à manches très courtes, agrémentées de rubans, et jupe de satin

rose bordée d'un large galon en broderie d'or. A droite, devant une cheminée à colonnes, un jeune homme emplit de liqueur un verre posé dans un plat d'argent, sur une table recouverte d'un tapis d'Orient.

Agréable composition, d'une exécution très soignée.

Collection de M. de Malval, de Lyon.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

VELASQUEZ

(Don Diego Rodriguez de Silva y)

Né à Séville en 1599. — Mort à Madrid en 1660.

93 — *Portrait de l'Infante Marie-Thérèse, plus tard reine de France.*

Elle est vue en buste, tournée de trois quarts vers la gauche. Ses cheveux, ondulés en grands rouleaux superposés, sont garnis de rubans et de plumes blanches. Une large pèlerine en gaze recouvre une robe de soie foncée, à broderies d'argent. Un bijou, sur la poitrine, se relie par une chaîne à une agrafe d'or fixée sur l'épaule.

Collections Villasante de Montija et Alfred Stevens.

Toile. Haut., 66 cent ; larg., 56 cent.

VERTANGEN

(Daniel)

Né en 1598. — Mort en 1657.

94 — *Les Baigneuses.*

Des jeunes femmes, après le bain, se reposent sur un tertre au bord de la rivière. Sur l'autre rive, des

pâtres font paître leur troupeau auprès d'un monument en ruines et d'une cascade qui tombe sur le flanc de rochers escarpés.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

VOLDERS

(L.)

Bruxelles, milieu du XVII^e^ siècle.

95 — *La Partie de musique.*

Plusieurs personnes de distinction se sont réunies pour faire de la musique dans la cour dallée d'une élégante habitation de Bruxelles, construite en pierres et briques, dans le style flamand du XVI^e^ siècle.

Au centre du tableau est une dame, assise, un enfant sur les genoux. Devant elle, un jeune garçon se baisse pour donner un gâteau à un petit chien. Quatre personnages les entourent : un homme debout appuyé sur une contrebasse, un autre assis jouant du violoncelle, un adolescent accordant son violon et enfin une dame assise tenant un cahier de musique et une mandoline.

A droite s'approche un seigneur désignant le groupe à un prélat qui l'accompagne.

A gauche, un serviteur met des flacons à rafraîchir dans une vasque en cuivre. Plus loin, une femme debout derrière une balustrade, tenant d'une main une guitare, donne de l'autre quelques fleurs à une fillette. Un jeune seigneur, l'épée au côté, s'éloigne le chapeau à la main.

La balustrade sépare la cour d'un jardin aux murailles tapissées de vigne que surmonte la flèche

élancée de l'hôtel de ville. — A droite, en haut, des armoiries.

Œuvre capitale d'un artiste bruxellois d'un rare mérite et qui marche de pair avec Gonzalès Coques et autres peintres célèbres, ses contemporains.

Signé : *L. Volders fecit* 1666.

Gravé par Edmond Ramus.

Toile. Haut., 1 m. 62 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

WITT

(Attribué à Emmanuel de)

Né à Alkmaar en 1607. — Mort à Amsterdam en 1692.

96 — *Intérieur d'une église protestante.*

Des groupes de personnages sont espacés dans la nef et les bas-côtés d'une église à arcades ogivales supportées par de grosses colonnes.

Au centre, la chaire est adossée contre un pilier vivement éclairé par un lustre.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 56 cent.

WOUWERMAN

(Philips)

Né à Harlem en 1620. — Mort en 1668.

97 — *Le Départ pour la chasse.*

Au point du jour, les chasseurs sont réunis dans une vaste écurie, traversée par des poutres.

Une dame, en toilette élégante, adresse la parole à un seigneur qui attache son éperon, le pied posé sur un banc. Elle s'apprête à monter sur un cheval

blanc qu'un petit page, en habit rouge, maintient par la bride.

Un cavalier demande des renseignements à un valet. Sous la porte, une amazone, le faucon sur le poing, attend le signal du départ.

Importante composition de l'artiste, où l'on compte une dizaine de personnages, neuf chevaux, des chiens, des poules, etc.

Signé du monogramme, à gauche, en bas.

Cuivre. Haut., 47 cent ; larg., 64 cent.

WOUWERMAN

(Pieter)

Né à Harlem en 1623. — Mort à Amsterdam en 1682.

98 — *La Rentrée à la ferme.*

Un paysan enlève le collier d'un cheval blanc, auprès d'une habitation couverte en chaume. A droite, une femme, assise à terre, porte un nourrisson sur ses bras.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

WYNANTS

(Jan)

Né à Harlem en 1600. — Mort en 1677.

ET

VELDE

(Adriaan Van de)

Né à Amsterdam en 1639. — Mort en 1672.

99 — *Terrains éboulés.*

Un troupeau de vaches et de moutons défile sur un

chemin creusé d'ornières qui contourne un monticule sablonneux parsemé de touffes de gazon et frappé d'un rayon de soleil. Deux gros chênes, plantés au bord de la route, se dressent au milieu du paysage.

Agréable petit tableau, d'une extrême finesse de ton et d'une exécution très soignée.

Collection Levy.

Signé des initiales *J. W.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

100 — *Portrait d'homme.*

Personnage, à barbe blonde, vu en buste, de trois quarts, portant un chapeau noir, une fraise, et un surtout bordé de fourrure.

Daté 1564.

Bois, forme ovale. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

ÉCOLE DE SIENNE

(XIII^e SIÈCLE)

101 — *Triptyque.*

Le panneau principal représente la Vierge sur un trône, entourée d'anges et de saints. Dans le haut, le Christ en croix.

Sur les volets, de saints personnages.

Fond doré.

Haut., 51 cent.; larg., 52 cent.

TABLEAUX MODERNES

DÉSIGNATION

CLASE

(L.)

102 — *Marine.*

Chalands et bateaux de pêche sur une mer calme.

Signé.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 96 cent.

COROT

(Attribué à Camille)

103 — *Le Pont d'Avignon.*

M. Febvre considérait ce tableau comme étant une œuvre de la jeunesse de Corot.

Toile. Haut., 64 cent.: larg., 79 cent.

COUTURE

(Thomas)

104 — *Tête de Bacchante.*

De profil, tournée vers la gauche, la tête ceinte d'une couronne de feuillage.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

DELACROIX

(Eugène)

Né à Charenton-Saint-Maurice en 1799. — Mort à Paris en 1863.

105 — *Le Départ pour le sabbat, dans la vallée de Valpurgis.*

Esquisse.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

DIAZ

(Narcisse)

106 — *Fleurs.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 41 cent

DIAZ

(Narcisse)

107 — *Deux Nymphes et l'Amour.*

Esquisse.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 46 cent.

FRÈRE

(Édouard)

108 — *La Sortie de l'école.*

La classe est finie; la neige a tombé; les écoliers sont pressés de jouer dans les rues. Ils dégringolent

l'escalier, ils se bousculent et se cognent, c'est à qui sera le plus vite en bas. Deux moutards, en tête de la bande, n'ont pu résister à la poussée et culbutent dans la neige. Un autre s'empresse à confectionner une boule. Un grand se lance sur une glissade. Se tenant à l'écart, un bambin moins turbulent s'occupe à rajuster le manteau de sa petite sœur.

Signé : *Édouard Frère*, 1867.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

GÉRICAULT

(Théodore)

Né à Rouen en 1791. — Mort à Paris en 1824.

109 — *Courses de chevaux, à Rome (les Barberi).*

Esquisse.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

110 — *Avant les Courses.*

Esquisse.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

GÉRICAULT

(Théodore)

111 — *Un Lion.*

Esquisse.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

112 — *Le Supplice de Tantale.*

Deux jeunes femmes taquinent un petit garçon; l'une tient en l'air, au-dessus de la tête de l'enfant, une belle grappe de raisin vers laquelle il tend les mains, sans pouvoir la saisir.

Signé et daté 1878.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

113 — *L'Improvisateur.*

Dans un village du pays basque, des jeunes filles, groupées devant la porte d'une habitation, écoutent un chanteur qui s'accompagne sur la mandoline, assis sur le dos d'une mule.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

114 — *La Provende aux poules.*

Signé: *A. Guillemin.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

115 — *Est-il heureux!*

Signé.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

116 — *Une Pêcheuse de Grandcamp.*

Signé : *A. Guillemin.*

Grand Camp.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

117 — *Les Vanneuses d'Asseaux.*

Signé.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

118 — *Pêcheur de homards.*

Signé.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

119 — *Les Pêcheuses de moules.*

Signé.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

GUILLEMIN

(Alexandre)

120 — *La Cheminée du vieux château.*

Signé.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ISABEY

(Eugène)

121 — *La Rentrée des pêcheurs, par un gros temps.*

Signé : *E. Isabey.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

JACQUE

(Charles)

122 — *Poulailler.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent

PEYROL-BONHEUR

(Mme JULIETTE)

123 — *Moutons dans les bruyères.*

Par un beau jour d'été, en plein soleil, les moutons disséminés sur un plateau pâturent dans les bruyères, parmi les rochers.

La cime des coteaux met une longue bande bleuâtre à l'horizon, sous un ciel pur, sans nuage, très lumineux.

Signé : *J. Peyrol-Bonheur.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

PILS

(ISIDORE)

124 — *Un Moine.*

Il est debout, dans la cour d'un cloître.

Signé : *I. Pils.*

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

PILS

(ISIDORE)

125 — *Pâtre romain.*

Signé : *I. Pils, Rome.*

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

RICARD

(Gustave)

126 — *Amphitrite.*

La Déesse des mers, conduite par l'Amour, est nonchalamment étendue sur un dauphin. Elle tient de la main droite, posée sur son genou, le bout d'une écharpe bleue qui ondule dans l'air.

127 — *Triton.*

Étendu sur une coquille en forme de nacelle, il souffle dans une conque. Une banderole rouge, passée sous son bras, flotte au vent. Un Génie des eaux accompagne Triton.

Deux figures décoratives, d'un grand caractère et d'une superbe coloration, digne des plus célèbres maîtres vénitiens.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

RAFFET

128 — *Retraite de Russie.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ROUSSEAU

(Théodore)

Né à Paris en 1812. — Mort à Barbizon en 1867.

129 — *Les Chaumières.*

Le jour se lève. Une villageoise est assise au bord d'une mare où s'abreuve une vache. Un sentier sil-

lonne la prairie. Plus loin, les cabanes aux toitures de chaume surplombant les murs bas, crépis à la chaux, sont à demi cachées par les grands arbres qui se silhouettent sur la pâle clarté du ciel, à l'aube naissante.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

STEVENS

(Alfred)

130 — *Le Douloureux Départ.*

Assise dans une salle d'attente, une jeune femme semble profondément affligée de son départ. Elle est en costume de voyage, enveloppée dans un cachemire, et tient un sac en cuir. Un petit chien s'est blotti sur ses genoux.

Signé.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

STEVENS

(Alfred)

131 — *La Lecture.*

Ses longs cheveux tombant sur les épaules, une jeune femme, vêtue d'un peignoir de soie blanche, un livre à la main, est nonchalamment accoudée sur une table, où l'on voit un coffret à bijoux et un vase de fleurs.

Signé.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

STEVENS

(Alfred)

132 — *Étude.*

Jeune femme, brune, de profil et en buste.

Signé des initiales.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

TASSAERT

(Octave)

133 — *Le Petit Malade.*

« Il s'est endormi dans un fauteuil garni d'oreillers auprès d'une fenêtre avec rideau vert; sa sœur veille, assise près de lui, tenant un livre sur ses genoux, l'air pensif et inquiet.

« Au fond, une lampe, une carafe, une tasse et un flacon sur une table.

« Au mur, un crucifix et un tableau. »

Signé et daté de 1855.

Collection G. Arosa.

Galerie de M. John W. Wilson, nº 184 du catalogue.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

TROYON

(Constant)

134 — *La Vache au repos.*

Une vache blanche, tachée de roux, est arrêtée

près d'un bâtiment de ferme. Les flancs et la croupe de l'animal, frappés par un rayon de soleil, se modèlent dans une éblouissante clarté.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

WILLEMS

(Florent)

135 — *La Bonne Aventure.*

« Dans une salle du temps de Louis XIII, une jeune dame blonde, en robe de satin blanc, est assise devant une table sculptée, recouverte d'un tapis brodé.

« Elle a interrompu un travail de tapisserie qu'elle tient de la main gauche pour recevoir une bohémienne à qui elle présente son autre main ouverte.

« Debout, les deux mains appuyées sur le dossier du fauteuil de sa maîtresse, une suivante écoute la prédiction. »

Signé : *F. Willems.*

Gravé par Adolphe Lalauze.

Galerie de M. John W. Wilson, nº 195 du catalogue.

Bois. Haut., 86 cent.; larg., 72 cent.

WILLEMS

(Florent)

136 — *Coquetterie.*

Debout au milieu du salon, une jolie femme en toilette de satin blanc, avec col et manchettes en guipure, s'assure dans un miroir à main que la nuance

d'un ruban, posé dans ses cheveux blonds, sied à son charmant visage. Un petit chien blanc joue à ses pieds.

Signé : *F. Willems.*

Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

DESSINS & AQUARELLES

DESSINS — AQUARELLES

137 — Freudeberg. *Le Retour du moissonneur.*

Aquarelle. Composition gravée.

138 — Freudeberg. *La Balançoire.*

139 — Troost (C.) *Scène de comédie.*

Aquarelle accompagnée de la gravure.

140 — Troost (C.) *Deux Compositions satiriques.*

Gouaches avec légendes en hollandais.

141 — De Larue. *Enfants bacchants.*

Plume et sépia.

142 — Michel (G.) *Vue de ville.*

143 — Greuze. *Portrait de M^me^ Greuze, de profil.*

Crayon noir et sanguine.

144 — Heyden (van der). *Ville de Hollande.*

Aquarelle.

145 — Darjou. *Le Repas.*

Crayon et aquarelle.

146 — École française. *Dessin d'un carrosse.*

147 — Gravure. — Pontius d'après Van Dyck. *Le Prince de Carignan.*

148 — Cadres anciens en bois sculpté, et plusieurs bordures dorées pour tableaux.

149 — Chevalets.

150 — Catalogues de ventes publiques.

OBJETS D'ART

DÉSIGNATION DES OBJETS

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

DITS BYZANTINS

151 — Belle châsse oblongue en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé en couleurs sur fond doré et finement gravé à ornements. Sa face principale présente le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine ainsi que deux anges vus à mi-corps ; à droite et à gauche de cette scène, un ange debout. Au-dessus, le Père éternel dans un médaillon encadré des symboles des Évangélistes. A droite et à gauche, deux figures d'apôtres debout sous des arceaux surbaissés. Tous les personnages ont des faces saillantes rapportées en cuivre doré et leurs vêtements sont émaillés en couleurs.

Les faces latérales sont décorées chacune d'une figure d'apôtre debout, émaillée en couleurs et se détachant sur le fond gravé réservé. Les détails des têtes sont gravés et émaillés rouge.

La face postérieure présente des médaillons ronds dorés qui se détachent sur un fond d'émail bleu et qui renferment chacun une rosace émaillée.

Précieux travail des bords du Rhin. XIII^e^ siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

152 — Châsse oblongue de même forme en cuivre champlevé et émaillé à fond bleu et figures réservées gravées et dorées.

La plaque inférieure de la face principale représente le sujet de l'Entrée à Jérusalem, et la plaque supérieure le Christ assis et bénissant entre quatre figures d'apôtres ; le fond est rehaussé de rosaces émaillées en couleurs.

Les deux plaques de la face postérieure sont décorées de rosaces en couleurs sur fond bleu.

Les plaques des faces latérales représentent chacune une figure de saint personnage debout.

Travail de Limoges. XIII^e^ siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

153 — Châsse de même forme, surmontée d'une crête en cuivre gravé et découpé à jour. Elle est décorée sur une de ses faces de six figures en cuivre champlevé et émaillé rapportées sur un fond doré, incrusté de chatons colorés imitant l'émeraude et le rubis. L'autre face en cuivre champlevé et émaillé présente cinq bustes d'anges réservés en cuivre gravé et doré sur fond émaillé. Les plaques latérales offrent chacune une figure de saint personnage aussi réservée sur fond bleu rehaussé de rinceaux dorés.

Travail de Limoges. XIII^e^ siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

154 — Partie inférieure d'une châsse oblongue en cuivre champlevé et émaillé, décorée de bustes d'anges.

Mêmes travail et époque.

Haut., 9 cent.; larg., 20 cent.

155 — Belle crosse en cuivre champlevé et émaillé à écailles bleues et parties réservées en bronze doré. A l'intérieur de la volute le sujet de l'Annonciation; les figures ont les yeux rapportés en émail. Le nœud se compose de lézards

dont les yeux sont émaillés et qui sont exécutés en relief sur fond découpé. La douille est garnie de lézards rapportés en relief.

Travail de Limoges. XIIIe siècle.

Haut., 35 cent.

156 — Figure-applique de sainte femme debout, en cuivre battu et doré. Elle tient une flèche de la main droite et un missel de la main gauche. Sa ceinture est formée d'ornements rapportés en relief.

Travail français du XIIIe siècle.

Haut., 38 cent.

157 — Quatre plaques quadrilobées en cuivre champlevé et émaillé, représentant les symboles des Évangélistes réservés sur fond vert et rouge, entourés d'ornements réservés sur fond bleu.

Travail de Limoges. XIIIe siècle.

Diam., 10 cent.

ÉMAUX DE LIMOGES

158 — Très belle plaque rectangulaire en hauteur. Peinture en émaux de couleurs avec rehauts d'or et émaux saillants imitant les pierres précieuses, par NARDON PÉNICAUD.

Elle représente le sujet de l'Annonciation.

Composition pleine de charme et exécution remarquable.

Haut., sans le cadre en bois noir, 24 cent.; larg., 21 cent.

159 — Beau triptyque. Peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or et de points saillants imitant les pierres précieuses, attribuée à NARDON PÉNICAUD.

Le tableau central représente le sujet de l'Annonciation, et chacun des volets une figure de saint personnage debout, tenant une banderole portant des inscriptions. Ces sujets sont placés sous des arceaux surbaissés de style ogival.

Pièce remarquable.

Haut., avec la monture en bois et cuivre, 26 cent.; larg., 36 cent.

160 — Autre triptyque. Peinture en émaux de couleurs, rehaussée d'or et de points saillants imitant les pierres précieuses, attribuée à Nardon Pénicaud.

Les deux volets représentent le sujet de l'Annonciation et le tableau central le sujet de la Mort de la Vierge ; cette dernière scène se compose de treize figures.

Haut., avec la monture en bois et cuivre, 28 cent.; larg., 37 cent.

161 — Belle plaque carrée. Peinture en émaux de couleurs, attribuée à Jean 1er Pénicaud. Elle représente une scène tirée de l'*Énéide* de Virgile, composition de vingt-deux figures.

Haut., sans le cadre en bois et en cuivre, 22 cent.; larg., 20 cent.

162 — Grande et belle plaque rectangulaire en hauteur. Peinture en grisaille, chairs teintées et rehauts de dorure, par Martin Didier, dit Pape.

Elle représente le sujet de la Mise au tombeau.

Au-dessus de la plaque principale, se trouve une autre plaque cintrée, représentant deux anges vus à mi-corps et portant divers instruments de la Passion.

Le monogramme de l'artiste se voit au bas de la grande plaque, à droite.

Haut. de la grande plaque, 24 cent.; larg., 17 cent.
Haut. de la petite plaque, 8 cent.; larg., 17 cent.
Haut. totale du cadre en bois noir et arabesques dorées, 40 cent.; larg., 24 cent.

163 — Plaque carrée. Peinture en grisaille, chairs légèrement teintées, par Martin Didier, dit Pape.

Elle représente le sujet de la Nativité.

Le monogramme de l'artiste se voit au bas de la plaque à gauche.

Haut., sans le cadre en cuivre doré et velours vert, 15 cent.; larg., 12 cent.

164 — Six plaques rectangulaires en hauteur. Peintures en grisaille sur fond noir, chairs teintées et rehaussées de dorure, attribuées à Pierre Pénicaud.

Chacune d'elles représente un des dix Commandements de Dieu, figuré par des groupes de personnages, et est encadrée de cuivre doré et découpé à jour.

Haut., sans cadre, 11 cent.; larg., 8 cent.

165 — Plaque en forme de losange. Peinture en émaux de couleurs sur fond bleu, attribuée à Léonard Limousin.

Portrait de femme en riche costume du temps, de profil à droite, encadré d'une couronne de laurier. Autour de la tête l'inscription : je suis tibée. Dans l'angle inférieur un écusson armorié et banderole portant la devise : marescit. ocis. virtvs.

Haut., sans le cadre en cuivre et velours rouge, 18 cent.; larg., 18 cent.

166 — Coffret oblong en cuivre doré, orné de cinq belles plaques peintes en grisaille sur fond noir et attribuées à Pierre Raymond.

La plaque du couvercle représente des cavaliers chassant le lion. Cette plaque porte écrite en caractères d'or l'inscription suivante : prenes en gré. se petit don.

La plaque de la face antérieure représente des hommes nus, armés de massues et combattant des lions.

La plaque de la face postérieure, divers personnages nus dans un parc.

Les plaques des extrémités offrent divers groupes d'animaux.

Une de ces plaques porte la date de 1547.

Haut., 12 cent.; long., 20 cent.; larg., 15 cent.

167 — Coffret en bois doré à moulures, orné de cinq plaques peintes en émaux de couleurs et rehaussées d'or sur fond bleu, attribuées à Jean Courtois.

Chacune d'elles représente le triomphe d'une des divinités de la Fable.

Celle du couvercle, Vénus dans un char traîné par deux colombes conduites par l'Amour.

Celles du pourtour : Jupiter sur un char traîné par deux paons, Apollon dont le char est traîné par deux chevaux ailés, la Lune figurée par Diane assise sur un char traîné par deux nymphes et enfin Mercure dont le char est traîné par deux coqs.

Haut., 13 cent.; long., 20 cent.; larg., 14 cent.

168 — Cinq belles assiettes peintes en grisaille, chairs teintées sur fond noir et rehaussées de dorure, par Jean Courtois. Elles représentent cinq mois de l'année (Mai, Juillet, Aoust, Septembre, Octobre), exécutés sur des dessins d'Étienne Delaune. Au marli, mascarons, cariatides, animaux fantastiques, groupes de fruits et ornements. Au revers, motifs variés à cartouches, mascarons, entrelacs et cariatides. Chacune d'elles porte au revers le sigle de l'artiste (I. C.)

Diam., 195 millim.

169 — Assiette. Peinture en grisaille teintée sur fond noir, par Pierre Raymond. 1566. Au fond, scène de repas; au marli, animaux grotesques et ornements ainsi qu'un écusson armorié. Au revers, buste couronné de lauriers dans un cartouche à têtes de chérubins, oves et groupes de fruits

Au marli, rinceaux feuillagés et deux médaillons contenant les initiales P. R. et la date de 1566.

Diam., 21 cent.

170 — Six assiettes. Peintures en grisaille teintée sur fond bleu et rehauts d'or. XVIe siècle. Au fond, sujets tirés de la Genèse, et, au marli, rinceaux et ornements. Au revers, rinceaux feuillagés et buste au centre.

Diam., 205 millim.

171 — Salière à pans décorée de six des travaux d'Hercule en grisaille et avec cavité présentant un buste de femme. Travail moderne.

Haut., 85 millim.

172 — Deux jolies petites plaques rectangulaires. Peintures en grisaille sur fond noir et rehauts d'or par Kip. Chacune d'elles représente des guerriers et des cavaliers combattant.

Belle qualité.

Haut., 85 millim.; larg., 10 cent.

173 — Plaque ovale légèrement concave. Peinture en grisaille sur fond bleu rehaussé d'or et attribuée à Léonard Limousin.

Elle représente Vénus et l'Amour.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

174 — Plaque rectangulaire. Peinture en émaux de couleurs, attribuée au même artiste. Elle représente deux cavaliers suivant une chasse au cerf. Cadre en bois noir et moulures dorées.

Haut., sans cadre, 13 cent.; larg., 20 cent.

175 — Plaque rectangulaire. Peinture en émaux de couleurs, attribuée à Léonard Limousin. Nymphes nues jouant de divers instruments. Cadre en bois noir à moulures dorées.

Haut., sans cadre, 13 cent.; larg., 20 cent.

176 — Plaque rectangulaire. Peinture en émaux de couleurs, attribuée à Léonard Limousin. Elle représente un sujet de chasse. Cadre en bois noir à moulures en cuivre doré.

Haut., 13 cent.; larg., 28 cent.

177 — Plaque ronde légèrement convexe. Peinture en émau de couleurs et rehauts d'or, par Pierre Raymond. Elle représente le mois de Décembre figuré par la saignée du porc. Cadre carré en velours et moulure de cuivre.

Diam., 16 cent.

178 — Plaque carrée. Peinture en émaux de couleurs, par Pierre Raymond. Elle représente le sujet de la Résurrection.

Haut., sans le cadre en bois doré, 19 cent.; larg., 17 cent.

179 — Plaque carrée faisant pendant à celle qui précède et par le même artiste. Celle-ci représente le Christ et la Samaritaine.

Haut., sans le cadre en bois doré, 19 cent.; larg., 17 cent.

180 — Suite de douze petites plaques ovales. Peintures en émaux de couleurs et sur paillons, attribuées à Pierre Raymond.

Les douze mois de l'année représentés par des sujets exécutés d'après les dessins d'Étienne Delaune. Chaque sujet est encadré de rinceaux d'or sur fond noir.

Ces plaques sont reliées entre elles par une monture de

cuivre doré et appliquées sur velours noir avec encadrement extérieur en velours grenat.

Haut. du cadre, 46 cent.; larg., 43 cent.
Haut. de chaque plaque, 9 cent.; larg., 11 cent.

181 — Plaque ovale en largeur légèrement bombée. Peinture en émaux de couleurs par Pierre Raymond.

Le mois de Mai représenté par un groupe de trois femmes faisant de la musique, d'après Étienne Delaune. Dans le haut, le signe des Gémeaux.

Cette plaque porte le sigle P. R., dans le bas à droite.

Haut., sans le cadre en bois noir, 16 cent.; larg., 19 cent.

182 — Plaque rectangulaire en hauteur. Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, attribuée à Pierre Courtois. Elle représente sainte Barbe debout tenant la palme et portant un livre d'heures. On lit dans le haut en caractères dorés : S. BARBE.

Haut., sans le cadre en velours rouge à moulures de cuivre doré, 23 cent.; larg., 16 cent.

FAÏENCES ITALIENNES

183 — Fabrique de Gubbio. — Petit plat rond. Décor à reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré par Maestro Giorgio Andreoli, 1528. Il représente le sujet de l'Enfant prodigue gardant les pourceaux, d'après Albert Dürer.

Au revers, le sigle de l'artiste ainsi que la date de 1528 et quelques ornements feuillagés à reflets.

Diam., 21 cent.

184 — Fabrique de Gubbio. — Plat rond à décor à reflets métalliques bleu nacré, attribué au Maestro Giorgio Andreoli.

Au centre, buste de femme de profil à droite, sur fond jaune mordoré; au pourtour, banderole portant le nom de Silvia Bella. Au marli, dauphins, cornes d'abondance, mascaron ailé et trophées d'armes se détachant en couleur sur fond bleu.

Au revers, la date de 1531.

Diam., 22 cent.

185 — Même fabrique. — Coupe ronde à décor à reflets métalliques bleu nacré, représentant un sujet ayant trait à l'histoire de saint Paul. On lit au revers : *Chomme San Paulo batiso licorinti.*

Diam., 26 cent.

186 — Même fabrique. Petit plat rond à décor à reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré.

Au centre le nom : Lavra. Au marli, ornements feuillagés sur fond blanc.

Diam., 23 cent.

187 — Même fabrique. — Petite coupe ronde repoussée à bossages et à décor à reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré rehaussé de bleu. Au centre, un aigle héraldique en relief. Au marli, larges feuilles, fruits et rinceaux.

Diam., 22 cent.

188 — Même fabrique. — Petite coupe ronde repoussée à bossages et à décor à reflets métalliques rehaussé de bleu. Au centre, saint personnage en prière et rayons au pourtour.

Diam., 19 cent.

189 — Fabrique d'Urbino. — Belle coupe ronde représentant le Jugement de Pâris, d'après Raphael. Elle porte la date de 1539.

On lit au revers : *El giuditio di Parisso in botega di M° Guido durantino.*

Diam., 28 cent

190 — Même fabrique. — Grand et beau plat rond représentant au fond le sujet de Diane au bain entourée d un grand nombre de ses compagnes. Le marli présente un riche décor de génies ailés, d'enfants casqués, de trophées d'armes et d'ornements.

Le revers offre, au centre, le sujet du Triomphe de Neptune debout sur deux dauphins et armé du trident.

Diam., 435 millim.

191 — Même fabrique. — Coupe ronde représentant divers personnages en adoration devant une statue placée sous une niche à plein cintre.

Diam., 27 cent.

192 — Même fabrique. — Coupe ronde représentant trois hommes nus dans un paysage, armés de lances et attaquant un sanglier.

Diam., 265 millim.

193 — Même fabrique. — Petit plat rond représentant Adam et Ève chassés du paradis.

Diam., 24 cent.

194 — Même fabrique. — Joli plat rond représentant le Triomphe de Galathée ; composition de huit figures se jouant dans les flots. Dans le fond, paysage montagneux et monuments.

Diam., 27 cent.

195 — Fabrique d'Urbino. — Plat rond. Au centre, le sujet de l'Enlèvement des Sabines. Au marli, figures d'hommes et d'enfants, cariatides grotesques et ornements se détachant en couleurs sur fond noir.

Diam., 30 cent.

196 — Même fabrique. — Coupe d'accouchée, de forme ronde, décorée d'un sujet ayant trait à son emploi et de grotesques sur fond blanc. — Le fond extérieur présente une figure d'Amour et le pourtour des grotesques.

Diam., 22 cent.

197 — Même fabrique. — Encrier ovale à pieds ornés de mascarons et surmontés d'enroulements. Il est décoré de grotesques sur fond blanc.

Larg., 30 cent.

198 — Fabrique de Pesaro. — Plat rond à décor à reflets métalliques bleu nacré. Il représente, au centre, Hercule combattant le lion de Némée, et, au marli, des ornements et des imbrications.

Diam., 40 cent.

199 — Fabrique de Deruta. — Petit plat rond à décor à reflets métalliques mordorés rehaussé de bleu. Au centre, buste de femme de profil ; à droite et au marli, des imbrications.

Diam., 24 cent.

200 — Fabrique de Castel Durante. — Petit plat rond et creux forme dite *cuppa amatoria*. Le fond et le marli sont décorés de trophées d'armes en camaïeu brun sur fond bleu. Au pourtour et formant entre-deux, zone blanche décorée d'ornements au trait.

Diam., 22 cent.

201 — Fabrique hispano-mauresque. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés, à feuillages gaufrés en relief au marli.

Diam., 39 cent.

FAÏENCE DE PALISSY

202 — Plat ovale à huit cavités séparées par des cornes d'abondance. Les cavités du pourtour sont émaillées brun et vert et la cavité centrale est émaillée vert marbré. L'extérieur est jaspé.

Grand diam., 34 cent.; petit diam., 25 cent.

FAÏENCES DIVERSES

203 — Plaque ovale offrant en bas-relief le buste de Louis XIV de profil à droite réservé en faïence blanche. L'encadrement se compose d'ornements bleus, rouges et jaunes. Moustiers.

Haut., 37 cent.; larg., 34 cent.

204 — Plat oblong à contours en ancienne faïence de Delft, décor polychrome à fleurs et ornements.

Larg., 41 cent.

205 — Pot à eau forme casque et cuvette oblongue et à pans en faïence allemande à décor simulant des feuillages verts.

Haut. du pot, 19 cent.; larg. de la cuvette, 32 cent.

SCULPTURES

206 — Ivoire. — Coffret oblong sculpté en bas-relief et offrant au pourtour l'exécution de divers martyrs. Le couvercle offre en deux registres huit scènes religieuses diverses.

Cette pièce est garnie en cuivre doré.

Travail français du XIV^e^ siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 145 millim.

207 — Ivoire. — Grand diptyque divisé en trois registres et présentant, sculptés en bas-relief et placés sous des arceaux en ogive, les sujets suivants: l'Entrée à Jérusalem, la Résurrection de Lazare, la Cène, le Baiser de Judas, le Lavement des pieds, le Christ au mont des Oliviers et le Christ en croix. XV^e^ siècle.

Haut., 25 cent.; larg. totale, 27 cent.

208 — Bois peint et doré. — Deux statuettes-appliques du XVI^e^ siècle. Saintes femmes debout.

Haut., 29 cent.

209 — Bois. — Joli petit cadre ovale composé de feuilles dans lesquelles se jouent quatorze enfants. XVIII^e^ siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

210 — Bois. — Médaillon rond sculpté en bas-relief. Buste de Marie de Médicis de profil à droite. On lit au pourtour : MARIA. AVG. GALLIAE ET NAVARAE REGINA.

Diam., 65 millim.

211 — Bois. — Haut-relief provenant d'un retable : à gauche, saint Jean et Madeleine ; à droite, deux cavaliers. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 39 cent.

212 — Ivoire. — Petit groupe. Saint Jean debout, posant le pied sur une tête de mort. XVII^e^ siècle.

Haut., sans le pied en bois doré, 13 cent.

213 — Terre cuite. — Médaillon rond. Buste d'homme en bas-relief, de profil, à droite. On lit sur le fond : *Aet. svae.* XXVI. *Anno* MDLXXX.

Diam., sans le cadre en bois noir et or, 29 cent.

214 — Marbre tendre. — Bas-relief en hauteur. Le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine. XVI^e^ siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

215 — Terre cuite. — Buste de Barrère, conventionnel, grandeur nature. Travail du temps.

216 — Terre cuite. — Buste d'homme en costume de sénateur du temps de Napoléon I^er^. Grandeur nature.

217 — Marbre blanc. — Deux bustes d'enfants par Lanzirotti, *Petit Faune et petite Bacchante.* Grandeur nature.

218 — Cire rouge. — Groupe de deux chevaux morts, par M^lle^ la comtesse d'Espiennes. Signé : *J. d'E. 71.*

Larg., 23 cent.

219 — Cire peinte. — Buste de femme en bas-relief. Elle est vêtue d'un riche costume du XVI^e^ siècle.

220 — Cire peinte. — Deux bas-reliefs. Portraits d'homme et de femme vus à mi-corps et portant le costume hollandais du XVIIe siècle.

Chacun d'eux est monté dans une boîte dont le couvercle porte des armoiries peintes.

Haut. de la boîte formant cadre, 16 cent.; larg., 13 cent.

221 — Terre cuite. — Buste d'homme en costume Louis XV, grandeur nature.

Haut., 62 cent.

222 — Terre cuite. — Buste du baron Larrey, grandeur nature.

Haut., avec le piédouche en marbre griotte, 63 cent.

223 — Terre cuite. — Buste d'homme supposé être Piron, grandeur nature.

Haut., avec le piédouche en marbre, 52 cent.

BIJOUX

224 — Très belle boîte oblongue en or émaillé en plein du temps de Louis XV et signée Le Sueur. — Le dessus représente Vénus dans son char; au fond, un Amour aiguise ses flèches; au pourtour, chien assis sur un coussin rouge, fleurs, tourterelles et attributs. Chacun des médaillons est encadré de compartiments de fleurs se détachant en couleur sur fond brun.

Larg., 70 millim.

225 — Jolie boîte ronde en vernis de Martin, fond rouge rayé, décorée d'un sujet champêtre d'après Boucher, la Leçon de flûte; encadré d'ornements dorés.

Diam., 9 cent.

226 — Coffret oblong à angles arrondis en écaille posée et piquée d'or, décoré de rinceaux, de fleurs et de quadrillages. Travail napolitain. XVII^e siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

227 — Collier composé de boules d'agate blanche et de boules d'émail cloisonné du Japon.

228 — Bague d'or du temps de Louis XV, avec chaton formant rosace et incrusté de rubis et de roses.

MONTRES

229 — Montre à répétition et à double boîtier. Le boîtier extérieur en or gravé est enrichi d'un portrait de femme peint sur émail et entouré de jargons. Le boîtier intérieur est en or et repercé à jour. Époque Louis XVI.

230 — Montre à répétition en or de couleur ciselé à festons de fleurs et de laurier et portrait de jeune femme peint sur émail. Époque Louis XVI.

231 — Montre en or gravé et émaillé en plein, décorée de deux figures dans un paysage. Époque Louis XVI.

232 — Montre analogue à celle qui précède. Celle-ci est décorée de deux figures de femmes dans un paysage.

233 — Montre en or de couleur ciselé à festons de fleurs et médaillon portrait de femme peint sur émail. Époque Louis XVI.

234 — Petite montre en or ciselé et portrait de femme peint sur émail et encadré de jargons. Époque Louis XVI.

235-237 — Trois montres analogues à celle qui précède mais plus grandes.

238 — Montre Louis XVI à répétition en or de couleur ciselé et médaillon émaillé en plein d'après Boucher, sujet champêtre.

239 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselé à trophées d'armes et à fleurs. Elle est enrichie d'un sujet champêtre peint sur émail.

240 — Montre en or de couleur ciselé et médaillon peint sur émail en camaïeu et représentant un groupe de deux personnages. Époque Louis XVI.

241 — Montre en or émaillé en plein à fleurs et médaillon, l'Amour prisonnier.

242 — Montre Louis XVI en or émaillé, à figure de cavalier en camaïeu brun sur fond opalin.

243 — Montre analogue à celle qui précède, décorée d'une figurine d'Amour.

244 — Montre à répétition en or gravé, décorée d'un bouquet de fleurs ciselé en relief et se détachant sur un fond d'émail bleu.

245 — Montre Louis XVI en or gravé, décorée d'une peinture sur émail encadrée de jargons.

246 — Petite montre en or émaillé à fond bleu et figurines d'amours, avec entourage de demi-perles. Travail de Genève.

247 — Montre en forme de pomme en or gravé et émaillé noir, décorée d'oiseaux, d'arbustes et de fleurs. Travail de Genève.

248 — Montre en forme de fruit à côtes en or gravé conservant des traces d'émail. Travail de Genève.

249 — Jolie montre Louis XVI en or ciselé et guilloché, décorée de deux branches de laurier émaillées bleu.

250 — Jolie montre Louis XV en or gravé et guilloché à large rosace.

251 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselé à perles et trophée.

252 — Montre Louis XVI en or guilloché et couronnes de feuillages conservant des traces d'émail.

253 — Montre de forme octogone en cristal de roche, montée en argent émaillé dans le style du XVI^e siècle.

ORFÈVRERIE

254 — Grande et belle cafetière en argent repoussé à fleurs et ornements et portant des armoiries gravées. Travail anglais du XVIII^e siècle. Collection de San Donato.

Haut., 26 cent.

255 — Cafetière de même travail décorée d'ornements rocaille et de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une fleur. Collection de San Donato.

Haut., 23 cent.

256 — Vase en forme de balustre à deux anses et à couvercle surélevé en argent repoussé, à ornements et feuilles. Travail anglais. Collection de San Donato.

Haut., 25 cent.

257 — Sucrier ovale de style Louis XVI en argent à anses double serpent et décoré au pourtour de figures de nymphes et de satyres. L'intérieur est en verre bleu.

Haut., 12 cent.; larg., 22 cent.

258 — Tourelle à pans et à clocheton surmonté d'une figurine de guerrier en filigrane d'argent, enrichie de figurines d'animaux et d'ornements-appliques en argent doré. Époque Louis XIII.

Haut., 36 cent.

259 — Calice en argent repoussé et doré, décoré des figures et des emblèmes des évangélistes et à nœud décoré de cariatides ailées. XVII^e siècle.

Haut., 26 cent.

MINIATURES ET ÉMAUX

260 — Boîte oblongue en écaille doublée et montée en or. Le dessus est orné d'une jolie peinture sur émail par PETITOT, représentant un portrait de femme supposé être celui de la grande Mademoiselle. Cet émail est monté dans un cadre à réverbère en or.

Haut. de l'émail, 18 millim.; larg., 10 millim.

261 — Miniature ronde sur ivoire, dans la manière de HALL. — Portrait de femme de trois quarts et tourné vers la gauche. Elle est vêtue d'une écharpe jaune et ses cheveux sont retenus par un ruban rouge. Cadre en cuivre gravé.

Diam., 8 cent.

262 — Grande et belle miniature ovale sur ivoire. — Portrait de la princesse Charlotte, archiduchesse d'Autriche. Elle

est vue à mi-corps et tient une lettre. Sa robe violette est couverte en partie par une écharpe blanche et ses cheveux sont retenus par des perles. Cadre en bronze à perles.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

263 — Miniature ronde. — Portrait de Guadet, célèbre Girondin qui fut exécuté à Bordeaux le 18 messidor an II avec Barbaroux et Salles. On lit à gauche, sur une pierre sur laquelle s'appuie le personnage : *G. à Clémentine.*

Diam., 77 millim.

264 — Miniature ronde sur ivoire. — Scène d'intérieur, composition de trois personnages en costumes du temps de Louis XVI. Elle est montée dans un cadre en or ciselé décoré de points d'émail blanc et placée sur une boîte ronde en écaille.

Diam. de la boite, 80 millim.

265 — Jolie miniature ronde sur ivoire attribuée à Charlier. — Nymphe nue accroupie dans un paysage et sortant de l'onde. Cadre en cuivre à perles et ruban.

Diam., sans le cadre, 72 millim.

266 — Jolie petite miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XV. — Portrait de jeune femme coiffée d'une fanchon. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille.

Diam. de la miniature, 24 millim.

267 — Miniature ovale sur ivoire signée David. — Portrait de jeune fille, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe blanche et d'une écharpe multicolore.

Haut., 108 millim.; larg., 88 millim.

268 — Médaillon rond peint sur émail et représentant une bergère Louis XV couchée dans un paysage. Près d'elle, un mouton et un Amour tenant un flambeau. XVIIIe siècle.

Diam., 6 cent.

269 — Miniature ovale. — Paysage avec figures mythologiques. Cadre noir rehaussé de dorure.

Larg., 8 cent.

270 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait d'enfant du temps de Louis XVI.

Diam., 65 millim.

PORCELAINES DE CHINE

271 — Joli groupe en céladon bleu turquoise. — Personnage tenant un rouleau et monté à califourchon sur une carpe. Socle rocaille en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

Haut. totale, 27 cent.; larg., 21 cent.

272 — Deux Chimères assises, en céladon bleu turquoise. — Elles sont montées sur des socles rocaille en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

Haut. totale, 29 cent.; larg., 27 cent.

273 — Deux très grands vases en porcelaine du Japon à décor bleu à fleurs et médaillons de paysages. Ils reposent sur des socles en bois sculpté.

Haut. des vases, 91 cent.; haut. des socles, 63 cent.

274 — Deux jolis sucriers cylindriques à deux anses et à couvercle plat, en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'attributs et de fleurs en émaux de la famille verte.

Haut., 15 cent.

275 — Deux chiens assis, se faisant pendant, en ancienne porcelaine de Chine, à décor rouge.

Haut., 25 cent.

276 — Deux Chimères assises, en porcelaine de Chine jaspée de bleu clair et de bleu foncé.

Haut., 25 cent.

277 — Animal assis, en grès émaillé vert sur terrasse bleue.

Haut., 20 cent.

278 — Petite coupe ronde à couvercle en porcelaine de Chine, fond vert gravé et décor de fleurs. Elle est garnie d'une monture en bronze doré.

Haut. totale, 13 cent.

PORCELAINES DE SAXE

279 — Joli groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe. Suivant de Bacchus assis sur un tonneau; à ses pieds, un enfant emplit une gourde.

Haut., 29 cent.

280 — Joli petit groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : Diane et Endymion figurés par des enfants.

Haut., 13 cent.

281 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : le Charpentier.

Haut., 22 cent.

282 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : Joueur de musette et Vielleuse assis.

Haut., 14 et 12 cent.

283 — Joli groupe de quatre figures en ancienne porcelaine de Saxe : la Cueillette des prunes.

Haut., 27 cent.

284 — Grande figure de bergère debout tenant un morceau de musique.

Haut., 26 cent.

285 — Le char d'Apollon, en ancienne porcelaine de Saxe, traîné par trois chevaux en bronze doré et reposant sur un socle en bronze ciselé et doré.

Haut., 27 cent.; larg., 49 cent.

286 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : l'Air, représenté par une figure de femme et deux enfants.

Haut., 16 cent.

287 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Kronenburg, composés chacun de deux figures : bergers et bergères assis sous un arbre.

Haut., 23 cent.

288 — Deux assiettes à bords festonnés et découpés à jour, à fleurs, quadrillages et coquilles, en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de bouquets de fleurs.

Diam., 25 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

289 — Belle écuelle ronde, à couvercle et avec plateau ovale en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond vert pomme rehaussé de dorure, et décorée de bouquets et de festons de fleurs. Époque Louis XV.

Diam. de l'écuelle, 14 cent.
Larg. du plateau, 22 cent.

290 — Grande tasse à deux anses, à couvercle et large soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de bandes de feuillages et de fleurs séparées par des filets bleus et des hachures et bandes de dorure. Époque Louis XVI.

291 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, à bord bleu pointillé et rubans d'or s'enroulant autour de deux filets carmin auxquels sont appendus des festons de fleurs.

292 — Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, à fond bleu, décorée d'oiseaux et de feuillages rosés et à bandes d'ornements et feuillages au bord. Époque Louis XVI.

293 — Tasse droite avec soucoupe analogue à celle qui précède.

294 — Grande tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée de zones d'ornements dorés sur fond pointillé bleu et entre-deux composé d'une couronne de fleurs. Époque Louis XVI.

295 — Jolie assiette en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée de bouquets de fleurs au centre et au marli. Les bords de cette dernière partie sont émaillés bleu turquoise rehaussé de dorure et décorés de festons de perles.

296 — Assiette en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée au fond d'ornements et d'une couronne de feuillages. Le marli présente des ornements en couleurs sur fond violacé.

297 — Assiette analogue à celle qui précède. Celle-ci offre au centre un médaillon de fleurs sur fond amarante.

298 — Assiette en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée au centre et au marli de fleurs, de groupes de fruits et d'oiseaux placés entre des couronnes de feuillages se détachant en or sur fond bleu.

299 — Assiette de même porcelaine décorée de roses et de pensées placées entre des couronnes de feuillages d'or sur fond bleu.

300 — Pot à pommade avec couvercle surmonté d'une fleur, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu à œils de perdrix d'or et médaillons bouquets de fleurs.

Haut., 12 cent.

301 — Deux sucriers oblongs et à lobes avec plateaux en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorés de jetés de fleurs et à filet bleu au bord rehaussé de dorure.

302 — Sucrier de même forme avec plateau en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décoré d'une large bordure à œils de perdrix en bleu rouge et or et à réserves contenant des roses.

303 — Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée d'une large bordure à festons de roses sur fond violacé à œils de perdrix. Époque Louis XVI.

304 — Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée de quadrillages de roses et de feuillages placés entre deux bandes de rinceaux d'or. Époque Louis XVI.

305 — Pied de jardinière en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, à ornements découpés à jour et à médaillons de paysages sur fond vert pomme rehaussé d'or. Cette pièce a été montée en encrier en bronze.

306 — Pot à eau en vieux Sèvres pâte tendre, fond vert pomme et médaillon de fleurs.

307 — Écuelle et assiette en porcelaine tendre, à œils de perdrix d'or sur fond bleu, médaillons d'oiseaux et couronne de fleurs.

308 — Deux compotiers carrés à contours en porcelaine tendre à large bordure bleu de roi, rehaussée de branches de fleurs et de feuillages en or. Au fond, quatre oiseaux voltigeant.

OBJETS VARIÉS

309 — Hausse-col de la fin du XVI^e^ siècle, en cuivre rouge repoussé, représentant des cavaliers et des guerriers combattant.

310 — Figure de Vierge assise en bronze gravé et doré. Son trône en bois sculpté est enrichi de têtes de chérubins et d'ornements en bronze doré. XVI^e^ siècle.

Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

311 — Petite clef en fer à tête formée de deux oiseaux fantastiques accolés et placés debout sur un chapiteau composite.

312 — Deux petits vitraux, l'un d'eux portant la date de 1640 et l'autre de 1641. Le premier représente la Vierge et l'Enfant Jésus, le second un souverain assis tenant la croix. Chacun d'eux porte des armoiries.

Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

313 — Groupe de deux figures en bronze : Diane et Endymion. Italie, XVIe siècle.

Haut., sans le socle en bois noir, 41 cent.

314 — Deux statuettes d'Hercule debout en bronze doré. Chacune des figures s'appuie d'une main sur les armes parlantes des Scaliger. Italie, XVIe siècle.

Haut., 31 cent.

315 — Petit boîtier d'horloge en cuivre gravé, doré et repercé à jour, surmonté d'une figurine de guerrier et reposant sur un pied à balustre et à quatre lions couchés en cuivre doré. Cette pièce est garnie d'un mouvement de montre. Époque Louis XIII.

Haut., 23 cent.

316 — Médaillon rond en bronze ciselé et doré. Il encadre un buste-applique en cire peinte supposé être celui de La Fayette en costume militaire du temps de Louis XVI. Au revers se trouvent des lettres enlacées.

317 — Flambeau en cuivre composé de quatre figures grotesques et d'un animal fantastique.

318 — Pendule à cage de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat.

319 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, à trois lumières en bronze doré, ornés de rangs de perles et de draperies.

Haut., 47 cent.

320 — Trois anciens jeux de cartes.

321 — Poire à poudre en bois avec long goulot, garnie en argent repoussé à fleurs et animaux. Travail oriental.

322 — Vase de la Basilicate en terre peinte à figures rouges sur fond noir.

Haut., 35 cent.

323 — Petite boîte de miniaturiste, en ivoire montée en argent.

Long., 11 cent.

324 — Divers vêtements ayant appartenu à Napoléon Ier.

325 — Jeu de loto du temps de Louis XVI, avec cartons peints à la gouache.

326 — Deux coqs debout en émail cloisonné de la Chine. Décorés au naturel.

Haut., 38 cent.

327 — Bas-relief en cire rose appliqué sur ardoise : la Folie et l'Amour. Époque Louis XVI. Il est monté dans un médaillon en bronze doré au mat, surmonté d'un ruban.

Diam., 22 cent.

328 — Petite plaque ovale en hauteur. La Vierge et l'Enfant Jésus, peinture sur émail. XVIIe siècle.

Haut., 90 millim.; larg., 65 millim.

329 — Miniature sur vélin de forme contournée. Portrait du roi Louis XV, portant l'armure et un manteau fleurdelisé.

Haut., 53 millim.; larg., 70 millim.

330 — Deux petites jardinières rondes reposant sur trois pieds bas en émail cloisonné du Japon.

331 — Boîte ronde à compartiments en émail de Canton à fond bleu clair et médaillon de fleurs peintes sur le couvercle.

332 — Quatre groupes et statuettes en bois sculpté et peint du XVIe siècle. Figures de Vierge et de saints personnages debout.

MEUBLES

333 — Grande bibliothèque en marqueterie de cuivre sur bois, fermant à deux portes vitrées et garnie de quelques ornements de bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

334 — Joli médaillier formant chiffonnier et armoire, en marqueterie de bois de rose à vase de fleurs et ornements et à dessus de marbre très épais. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 84 cent.; larg., 70 cent.

335 — Petit meuble d'entre-deux fermant à une porte et à tiroir, en bois de placage et à dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 97 cent.; larg., 66 cent.

336 — Petit bureau à dos d'âne en bois de placage. Époque Louis XV.

Larg., 80 cent.

337 — Petit cabinet en laque burgauté, avec porte à battant.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

338 — Bureau à dos d'âne en marqueterie de bois à médaillon et festons de laurier. Il est surmonté d'une vitrine à quatre vantaux ouvrant à coulisses. Travail hollandais du temps de Louis XVI.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

339 — Deux fûts de colonne en acajou avec cannelures et moulures en cuivre poli.

Haut., 1 m. 17 cent.

340 — Quatre fauteuils Louis XIV en bois sculpté foncés en canne.

341 — Deux fauteuils analogues à ceux qui précèdent, couverts en velours grenat.

342 — Table à jouer la bouillotte, en acajou, à moulures de cuivre poli. Époque Louis XVI.

Diam., 1 m. 6 cent.

343 — Deux gaînes carrées en marbre rouge de Flandre, avec chapiteaux en marbre de couleur.

Haut., 1 m. 15 cent.

344 — Petite console Louis XVI de forme cintrée, en bois d'acajou, garnie de cuivre et à dessus de marbre

Larg., 65 cent.

345 — Coffre-fort en fer à deux corps, de Haffner.

346 — Bahut en bois sculpté ouvrant à deux portes et décoré de rinceaux et d'oiseaux.

Larg., 1 m. 57 cent.

347 — Deux petits bahuts flamands fermant à une porte en bois sculpté et montés sur un support à quatre pieds tournés

Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 75 cent.

348 — Deux petites étagères encoignures en bois sculpté à colonnettes détachées.

Prof., 35 cent.

349 — Deux étagères de suspension formant armoires en marqueterie de bois à fleurs. Époque Louis XV.

350 — Glace à fronton de style Louis XIII, avec cadre plaqué d'écaille et garni d'appliques en cuivre estampé.

351 — Bahut en bois sculpté à quatre portes en bois sculpté et enrichi de colonnes-appliques. Travail flamand.

Larg., 1 m. 60 cent.

352 — Secrétaire droit du temps de Louis XVI, en bois de rose et garni de bronzes dorés.

353 — Glace à fronton du temps de Louis XIV, avec cadre à compartiments en bois sculpté et doré.

Larg., 80 cent.

354 — Meuble de salon en bois de noyer couvert en tapisserie au point à fleurs et ornements. Il se compose de deux canapés et quatre chaises.

355 — Fauteuil en bois sculpté couvert en tapisserie au point à ornements verts sur fond blanc.

356 — Cartonnier moderne en bois sculpté.

357 — Cinq chaises en bois sculpté foncé en canne.

358 — Petite commode Louis XVI en bois de rose à dessus de marbre de forme cintrée.

359 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

360 — Autre glace avec cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

361 — Console en bois sculpté et peint en blanc à pieds carrés. Travail de la fin du XVIII^e siècle.

FAÏENCES DIVERSES

ET PORCELAINES

(SUPPLÉMENT)

362 — Potiche à pans et à couvercle en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de style chinois.

Haut., 43 cent.

363 — Fontaine d'angle en faïence moderne décorée de fleurs.

364 — Bannette à deux anses en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à fleurs et ornements rocaille.

Larg., 42 cent.

365-370 — Douze plats ronds en ancienne faïence de Delft à décor bleu, variés de dimensions. Ce lot sera divisé.

371 — Plaque cintrée à sa partie supérieure en faïence de Moustiers, à têtes de chérubins en relief et encadrement à décor bleu.

372 — Petite jardinière à deux anses en ancienne faïence de Nevers à décor bleu et manganèse.

373 — Bouteille forme gourde en faïence de Delft à décor bleu.

374 — Deux coupes à fruits et quatre plateaux de même faïence à décor bleu.

375 — Compotier à bords festonnés en vieux Rouen, décor polychrome *au carquois*.

376 — Jardinière cintrée de même faïence, décor *à la corne*.

377 — Fontaine formée d'un buste de saint personnage en terre émaillée brun et vert.

378 — Plat rond à décor polychrome représentant au centre le sujet d'Hercule enfant étouffant les serpents.

379 — Deux réchauds et deux légumiers oblongs à couvercle, en porcelaine de l'Inde à décor bleu.

380 — Jardinière ronde avec plateau en céladon vert d'eau de la Chine à fleurs gaufrées en relief et émaillées blanc.

BRONZES

381 — Deux appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, ornées de guirlandes de fleurs et surmontées de vases. Époque Louis XVI.

Haut., 47 cent.

382 — Petit lustre flamand en cuivre jaune à douze lumières.

383 — Lustre analogue à celui qui précède.

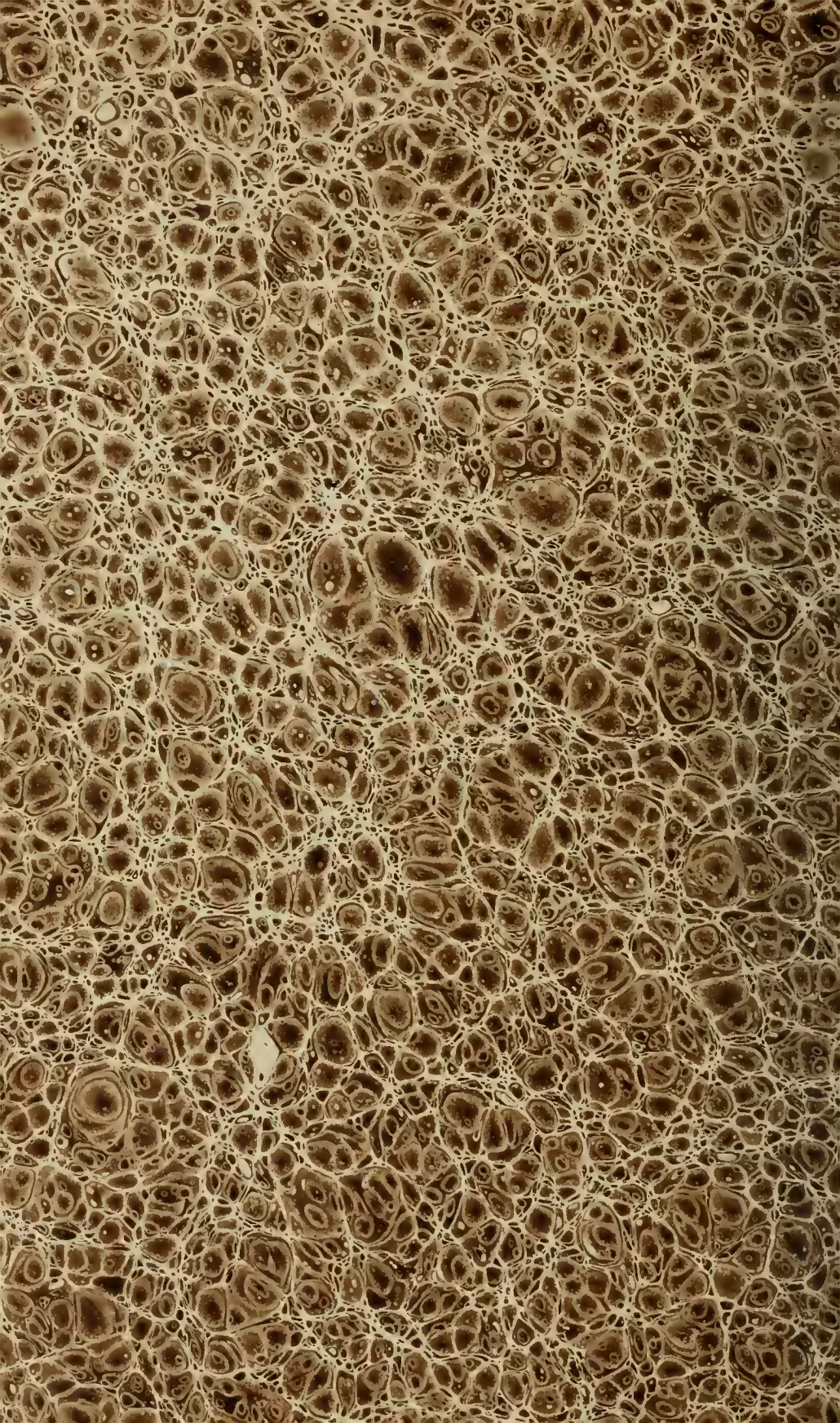
384 — Deux garnitures de pelles, pincettes et balai en cuivre jaune. Travail flamand.

385 — Garde-cendre en cuivre jaune repoussé à ornements et fruits et portant le double aigle d'Allemagne.

386 — Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze doré au mat, modèle à pilastres et enrichie de médaillons en biscuit à fond bleu.

HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER



GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00834 9512